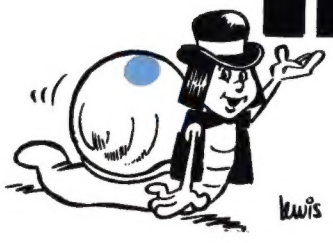
HOP! 7

8 Frs

martial

HOP!



HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I.Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint Michel POUGET
Secrétaire: Simone LESMARIE
Conception et Réalisation: Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP.FELGINES.LEWIS

Ont participés à ce numéro et nous les en remercions : MARTIAL, Les Editions DUPUIS, J.P.TIBERI, Les Editions FLEURUS, M. Joëlle DAUVE, JIJE, LINUS Les Editions DARGAUD, GOSCINNY, TABARY, R.JEANNE, Mme DANSLER, G.THOMASSIAN, Les Editions LUG, SUAT YALAZ, J.PAPE, La SFPI, La SAGEDITION, A.G.LAUBRY, AMIS COOP, RIBERA,MARIJAC, S.SAINT-MICHEL, DERIB, J.DELAFOSSE, et la participation involontaire de : ROBA-R.MANNING-PAAPE-D'AMI-CEZARD-GREG-GIR- etc...

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse : Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti: Jean TAOC
Finlande : Timo REENPAA

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements : Voir en page I5

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'articles,toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :
HOP (AEMEGBD) I3,rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Mars I976

Imprimé en France: Offset DELBORT " La Baraque ", I5000 AURILLAC

INFORMATIONS

PRIX PHENIX I975 :
Grand prix réaliste : Claude AUCLAIR
Grand prix comique : POIRIER
Grand prix étranger : DERIB

PRIX DU 3° SALON INTERNATIONAL D'ANGOULEME :
Meilleur scénariste français : Pierre CHRISTIN
Meilleur dessinateur français: CHERET
Meilleure oeuvre réaliste française : L'empire des soleils noirs (Ribera/Godard)
Meilleure oeuvre comique française : Gai Luron en écrase méchamment (Gotlib)
Meilleur scénariste étranger : CAUVIN
Meilleur dessinateur étranger: CORBEN
Meilleure oeuvre réaliste étrangère : La balade de la mer salée (Hugo Pratt)
Meilleure oeuvre comique étrangère : La tribu terrible (Gordon Bess)
Meilleur espoir : Jean Claude GAL
Promotion de la BD : l'encyclopédie en 7 volumes, de Moliterni/Filippini/Couperie.
Grand prix de la ville d'Angoulème pour l'ensemble de son oeuvre à René PELLOS.

-=-=-=

HOP! 7

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

Editorial

Avec ce numéro le prix de HOP augmente.... Nous avons pu retarder au maximum cette décision car le papier que nous utilisions jusqu'à présent avait été acquis avant la crise, cela nous permettait de vous offrir HOP pratiquement au prix de réalisation. Aujourd'hui la crise nous a rejoint..... le journal est obligé de suivre le cours de l'inflation, veuillez nous en excuser.

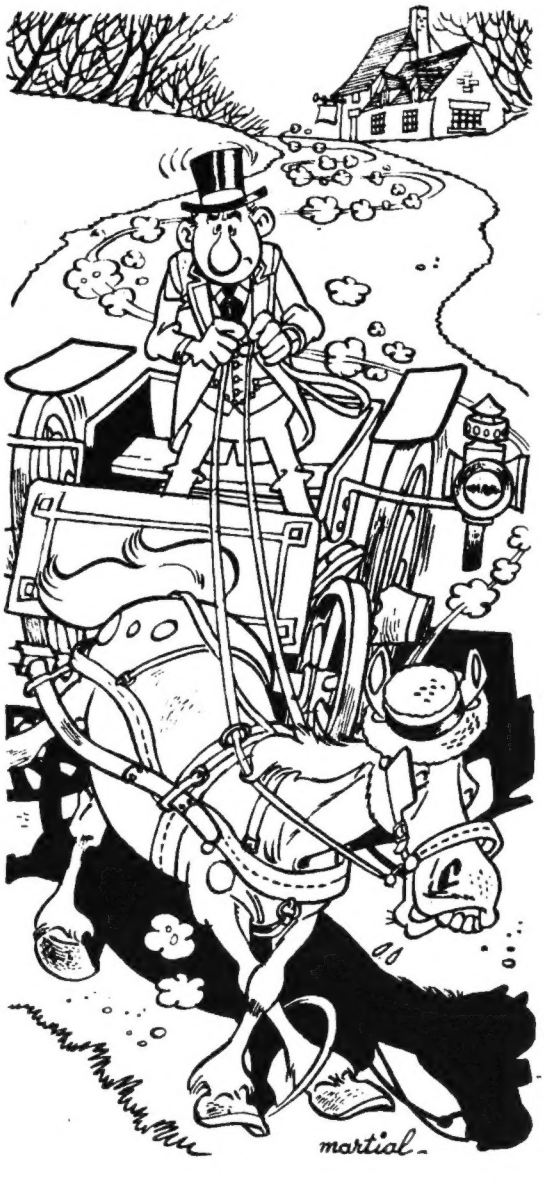
Le dernier numéro clôturait pour beaucoup d'entre vous l'abonnement. Pratiquement tous vous avez renouvellé ce dernier et, à notre grande surprise, souvent avec un abonnement de soutient.

Nous vous en remercions, ce geste prouve l'intérêt que vous portez à HOP et nous ferons de notre mieux pour ne pas vous décevoir.

LA REDACTION

sommaire

COUVERTURE	Martial	P. I
RENDEZ-VOUS AVEC MARTIAL illustrations	J.P.Tibéri Martial	P. 4
ISIDORE	Martial	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	Lewis	P. 8
DOSSIER EDITIONS LUG	G.Thomassian	P. II
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. I4
CAHIER SPECIAL B.D. Couverture de	Martial	P. I7
JULIO RIBERA	L.Cance	P. I8
LE SI-TRON A PEPE	Ribera	P. I9
SYLVIE	Martial	P. 22
JIJE	L.Cance	P. 26
VOL DE BETAIL	Jijé/Linus	P. 27
LES RETOURS D'IZNOGOUD	Tabary/Goscinny	P. 3I
TABARY & GOSCINNY	L.Cance	P. 33
LE RANCH EN PERIL	Bob Dan	P. 34
REVUE DE LA PRESSE	L.Cance	P. 39
SUAT YALAZ illustrations	A.Pape Suat Yalaz	P. 40
FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P. 4I
RUBRIQUE FANZINE	Lewis	P. 4I
BILAN HOP	M.Pouget	P. 43
DOSSIER BOB DAN	R.Jeanne	P. 44
ANGOULEME 3	L.Cance	P. 47
RENCONTRE AVEC CAMILLO CONTI	J.Delafosse	P. 47
LES SOUVENIRS DE MARIJAC	Marijac	P. 49
COUVERTURE	Jijé	P. 52



RENDEZ-VOUS AVEC

MARTIAL

Interview réalisée par J.P. TIBERI.

Photo : Dargaud

Dans notre numéro 4 vous avez déjà fait brièvement connaissance avec MARTIAL et son personnage "Sylvie". Aujourd'hui grâce à cette interview vous allez découvrir un peu mieux ce sympathique dessinateur et certains aspects de sa carrière peu connus. Il a en effet collaboré à bon nombre de publications, entre autres: O.K, Jeune Gars, Zorro, Vaillant, 34, Junior, Spirou, B.S, Nano & Nanette, Record, Pistolin, Pilote, Tintin, Pif,etc. Tout cela s'est traduit par une multitude de personnages tous plus captivants les uns que les autres.

Pour la petite histoire signalons que MARTIAL a parfois utilisé les pseudonymes suivants: Augusto, Benoit Laroche, Hubert Paul et.... Martial.

- Comment êtes vous venu à la bande dessinée ?

- Par goût et par nécessité. Après deux années d'Ecole d'Arts où j'apprenais l'ameublement et l'orfèvrerie, j'eus un accident qui m'immobilisa durant presque une année. Il me fallut penser à mon avenir. Sans relation aucune, sans conseils également n'ayant qu'une vague idée de ce que pouvait être la réalisation d'un dessin humoristique, j'abordais le dessin humo à légende. Je collaborais à "Ici Paris" "Samedi Soir", "La Presse", "La France au Combat", etc... Nous étions en 1946. Très vite je compris que si je voulais gagner ma vie régulièrement, il me fallait m'orienter vers la B.D. pour la simple raison qu'en bas de chaque page il y avait ces deux mots: "à suivre".

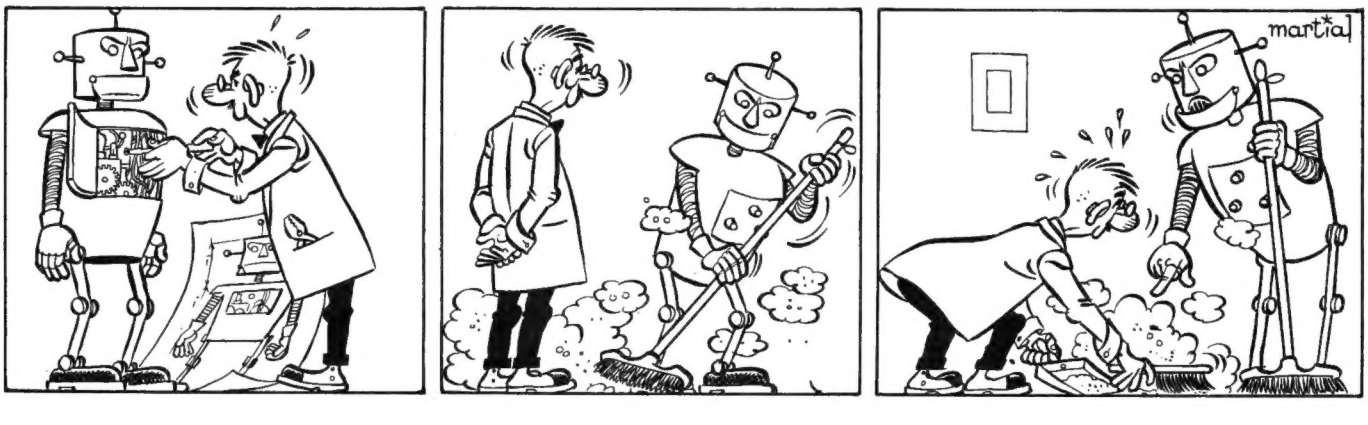
- Quels sont les dessinateurs qui vous ont influencés ?

- Dans mes dessins à légendes je n'ai subi aucune influence (peut-être Dubout, mais tout cela est si loin). Pour la bande dessinée au contraire j'ambitionnais d'imiter Erik. En fait j'étais à la recherche - consciemment ou non - d'un style mi-humoristique, mi-réaliste, dont la formation classique que j'avais reçu aux Arts Appliqués était responsable. Il préfigurait celui que j'ai aujourd'hui avec "Sylvie". C'est à dire des personnages aux proportions quasi normales.

- Parlez-nous de l'époque World Presse.

- C'est Uderzo, que j'avais connu à "O.K" qui me fit entrer à la World Presse. C'était en 1952. Goscinny en faisait déjà parti ainsi que J.M.Charlier scénariste de Buck Danny. La "World" était une agence de presse et de publicité belge. Elle avait ses bureaux aux Champs Elysées mais son siège était à Bruxelles. L'équipe belge se composait de Hubinon, Paape, Michel Tacq, des frères Attanasio et de Delauteur. Deux équipes formidables comme vous voyez et dont certains depuis ont fait leur chemin. J'allais oublier Forton que je retrouvais plus tard en Belgique, résident étranger, comme moi-même. Graton fit également partie de l'équipe belge quelque temps.

Le directeur G.Troisfontaines qui avait des ambitions d'homme d'affaires avait tenté de mettre sur pied une méthode de production "à l'américaine". Les dessinateurs exécutaient leurs planches au crayon, les expédiaient ensuite au studio de Bruxelles où



Ci-dessus : Photo de la "World Presse". De gauche à droite : I° personnage V.Hubinon, 5° J.M. Charlier, 7° E.Paape, II° Martial. Dissimulé de dos, IO° Goscinny.
Ci-dessous : Illustration réaliste pour "Bonnes soirées" sous le pseudonyme de Benoit Laroche.

Ci-dessous: en bandes, un personnage inédit en français :

isidore

elles étaient encrées par Delauteur puis rédigées et coloriées par un des frères Attanasio. Mais cela ne dura guère. Seuls les textes et les couleurs furent exécutés séparément par la suite. La "World" fournissait en bandes déssinées,"Bonnes Soirées ", Spirou, le supplément de "La Libre Belgique" et je ne sais plus quel journal flamand. J'y réalisais "Fifi", "Fifille" ainsi que les aventures d'"Alain et Christine" avec J.M. Charlier comme scénariste tout cela pour "La Libre Belgique" et "Sylvie"pour les "Bonnes Soirées". Plus tard j'imaginais "Rosine" pour "Pistolin", toujours avec J.M. Charlier . Je n'ai jamais tant produit de ma vie. J'y ai laissé une partie de ma santé. Et pour peu d'argent.

Goscinny, Uderzo, Charlier, Martial, c'était déjà l'embryon du "tas de chouettes copains" que l'on devait retrouver plus tard à Pilote.

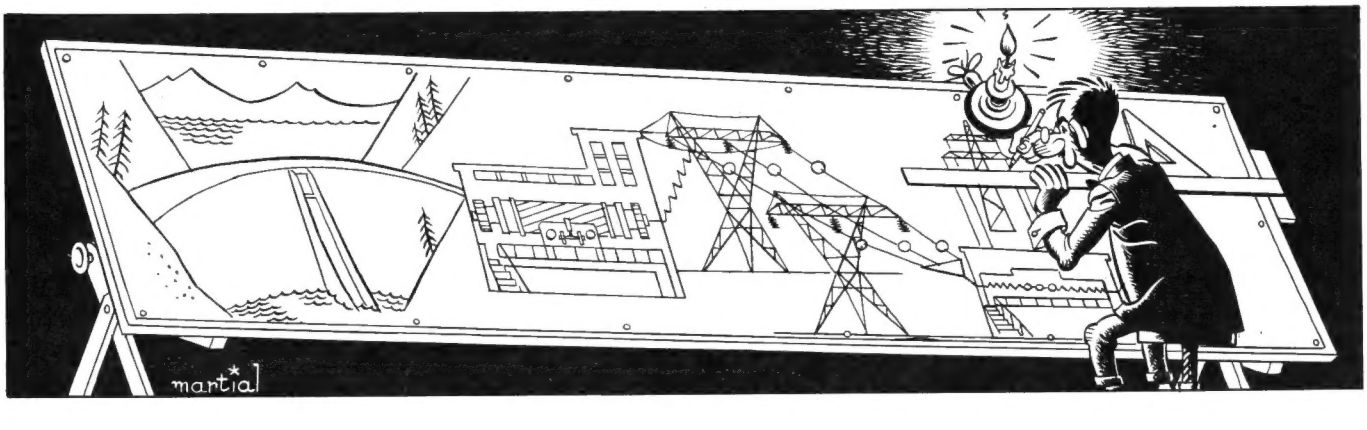
- Vous avez également réalisé quelques séries réalistes ?

- Oui. A part quelques illustrations et publicités, j'ai dessiné uniquement des Oncle Paul, tout cela à la World Presse pour le compte des éditions Dupuis (Bonnes Soirées et Spirou). Mon pseudonyme était Benoit Laroche. Ma production s'est étendue approximativement de 1956 à 1962. Mon style comme celui de bien des dessinateurs subissait l'influence d'Alex Raymond, mais je finissais peu à peu par m'en dégager. A cette époque il m'a été proposé plusieurs séries destinées à Spirou, mais que j'ai refusé, effrayé par l'ampleur du travail. Entre autres, une vie de Winston Churchill qui fut exécutée par la suite par Eddy Paape. A plusieurs reprises dans ma carrière j'ai failli devenir dessinateur réaliste. Déjà à O.K. il ne tenait qu'à moi de donner suite aux propositions que l'on me faisait.

Dois-je le regretter ? Je l'ignore.

- Avez-vous toujours travaillé sur vos textes ?

- Non. Au temps de la "World", Goscinny a fait quelques scénarios de "Sylvie". Puis plus tard à Pilote, ceux des "Divagations de Mr Sait-Tout". Charlier lui, a été le scénariste d'"Alain et Christine" et de "Rosine".

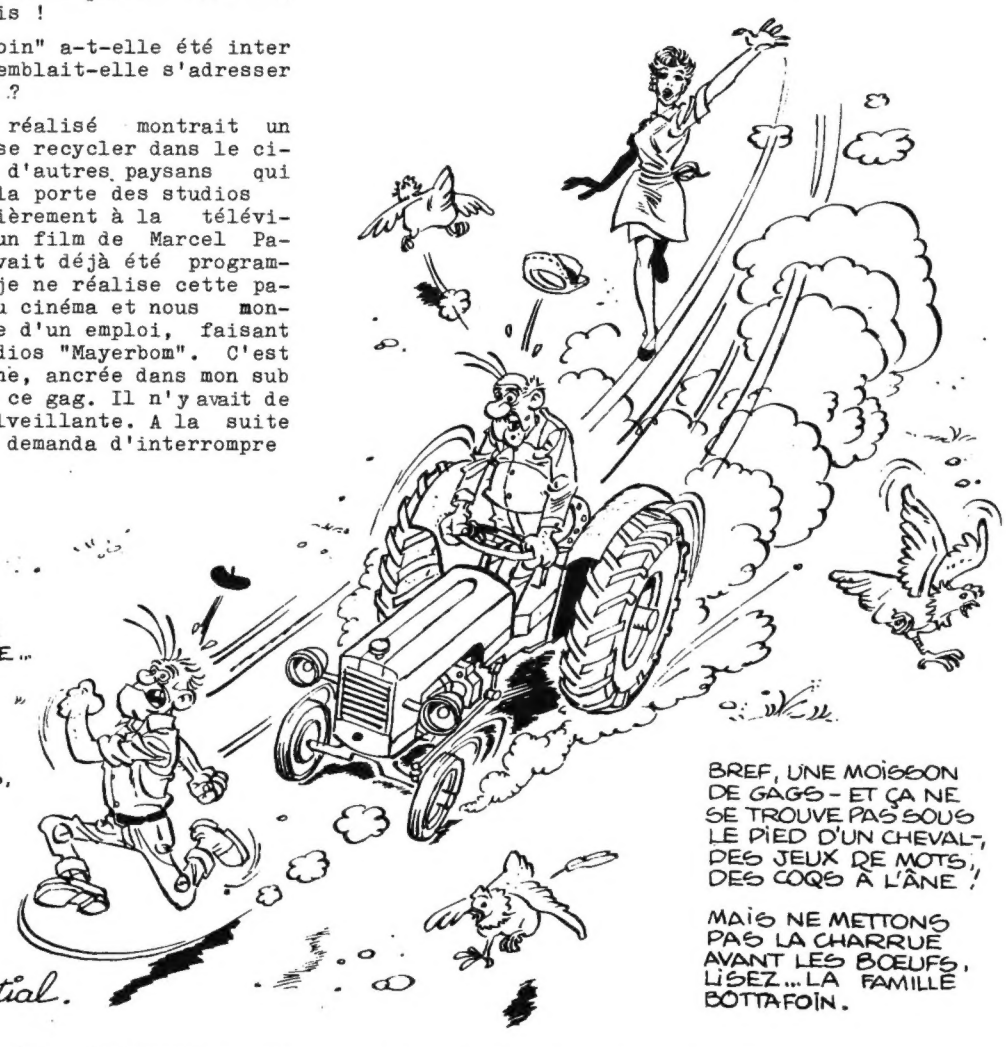


- Quelle était l'ambiamce des réunions d'actualité chez Pilote ?

- Sympa. Parfois très drôles. Chacun faisait assaut de bons mots.... et aussi de mauvais. Le tout dirigé avec compétence par Goscinny. "Un tas de chouettes copains"! Il faut dire que condamnés qu ' ils sont à se cotoyer, il existe entre spécialistes de B.D. une sorte de "modus vivendi" qui les contraignent à se supporter. Du moins en public. Tous concurrents, mais néammoins amis !

- Pourquoi la série "Bottafoin" a-t-elle été interrompue ? Cette série vous semblait-elle s'adresser aux cultivateurs en général ?

- La planche 99 que j'avais réalisé montrait un Bottafoin qui, soucieux de se recycler dans le cinéma, faisait la queue avec d'autres paysans qui avaient eu la même idée, à la porte des studios "Cohen-Lévy". Or, tout dernièrement à la télévision, nous avons pu revoir un film de Marcel Pagnol, "Le schpountz" (qui avait déjà été programmé, avant que précisemment je ne réalise cette page) décrivant les milieux du cinéma et nous montrant des figurants en quête d'un emploi, faisant la queue à la porte des studios "Mayerbom". C'est en m'inspirant de cette scéne, ancrée dans mon sub conscient, que j'avais fait ce gag. Il n'y avait de ma part aucune intention malveillante. A la suite de ce "gag" la rédaction me demanda d'interrompre la série.


DÉCIDÉ À SORTIR DES SENTIERS BATTUS (Ô COMBIEN!) ET À RUER DANS LES BRANCARDS, J'AI LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER UNE FAMILLE D'AGRICULTEURS MODERNES, LES BOTTAFOIN, QUI VOUS FERONT PARTAGER LEUR EXISTENCE QUOTIDIENNE.
IL Y A PASCAL BOTTAFOIN, LE MARI... CATHERINE, SA FEMME... HECTOR, LE GRAND-PÈRE...
ET NATURELLEMENT... UN TRACTEUR, DES VEAUX, DES VACHES, DES COCHONS, DES COUVÉES...
ET UNE DEUX-CHEVAUX!
BREF, UNE MOISSON DE GAGS - ET ÇA NE SE TROUVE PAS SOUS LE PIED D'UN CHEVAL, DES JEUX DE MOTS, DES COQS À L'ÂNE!
MAIS NE METTONS PAS LA CHARRUE AVANT LES BOEUFS, LISEZ... LA FAMILLE BOTTAFOIN.
martial.

Oui, primitivement cette série s'adressait aux cultivateurs. Elle avait débuté dans "Jeunes agriculteurs" un mensuel spécialisé, mais avait dû être supprimé après quelques mois de parutions. De l'avis de spécialistes: des rédacteurs de journaux agricoles entre autres, le paysan français n' est pas mûr pour cette forme d'humour. Celui-ci est encore très complexé. Il n'en est pas de même du pay san Suisse, plus évolué. "La famille Bottafoin" a parait-il beaucoup plu aux lecteurs du"Sillon Roman", mensuel d'agriculteur Suisse; le rédacteur de ce journal "exigeant" des Editions Dargaud qu'on lui fournisse une suite aux cent gags déjà parus . Ce qui n'a pu être fait.

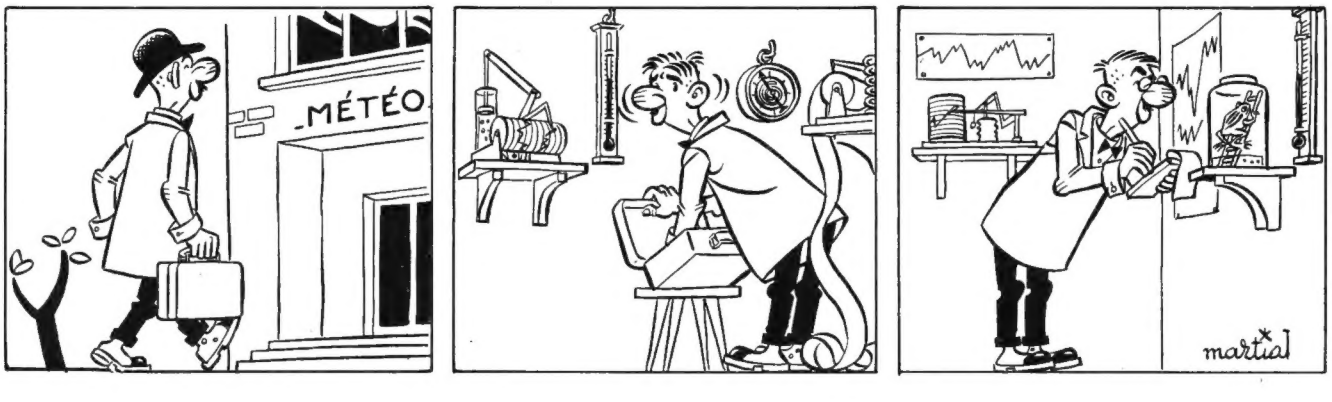
- Tony Laflamme a-t-il disparu ?

- Non, Tony Laflamme n'est pas mort. Il n' attend que l'occasion de réapparaitre. Deux albums de cette série ont déjà parus chez Dargaud, mais actuellement elle est interrompue.

C'est dommage car j'aimais beaucoup ce personnage qui offrait beaucoup de possibilités.Je suis en quête d'un éditeur actuellement.

- Depuis quand dessinez-vous Sylvie ? Il y a eu je crois, une interruption. D'autre part l'esprit des gags me semble être devenu plus"cérébral".

- J'ai commencé Sylvie en 1952. Il y a 23 ans de



cela. Il y eut une année d'interruption, de septembre 73 à Aout 74. Le rédacteur en chef de l'époque dans un souci de changement ayant cru bien faire en la remplaçant par une série américaine. Puis la rédaction fit de nouveau appel à moi. Dans les débuts et durant de nombreuses années j'ai utilisé le gag classique, visuel. Puis apparurent "Peanuts" "Andy Capp", une forme d'humour inédit en France. Ensuite vint mai 68 et un certain changement dans les esprits. Rappellez-vous "ça ne sera plus jamais comme avant"! Pilote prit à son tour une orientation nouvelle. Ajoutez à cela le besoin que moi-même je ressentais depuis un moment de donner à Sylvie un sang nouveau; tout cela fait que mes gags prirent une autre orientation, plus adultes, faisant davantage appel à la réflexion.

Sylvie n'est pas une série snob. C'est l'histoire d'une famille confrontée avec les problèmes de la vis quotidienne. Je vais vous étonner. Je suis marié, j'ai des enfants, cependant j'ai conservé des habitudes de vieux célibataire. Ma femme travaillant (elle est dans l'enseignement) je fais le marché, les courses, à l'occasion la cuisine (jamais la vaisselle par contre) Et j'y trouve un certain plaisir, je n'ai pas honte de le dire. Les lectrices de "Bonnes Soirées" bénéficient de mon expérience. Je me demande s'il existe un dessinateur qui connaisse comme moi les problèmes de la femme dans sa vie quotidienne. Le succès de la série est peut être là.

- Quel est votre meilleur souvenir de dessinateur?

- Cela doit remonter à mes débuts. Peut-être mon premier dessin paru. Mon premier chèque. J'ai oublié tout ça. Depuis je suis devenu un dessinateur blasé. Néammoins le retour de Sylvie dans "B.S." m'a fait énormément plaisir.

- Quels sont vos projets, immédiats et futurs ?

- J'ai des projets en effet, mais je préfère ne pas en parler, je suis superstitieux.

- Comment se presente à votre avis l'avenir de la B.D. ?

- L'avenir de la B.D.? Il est plus d'un dessinateur qui donnerait cher pour le savoir. Selon moi, l'avenir de la B.D. est lié aux problèmes de la presse. Si les problèmes de la presse s'aggravent ceux de la B.D. seront au diapason. Mais il ne faut pas désespérer.

- Quel est le handicap majeur du métier de dessinateur ?

- La solitude. Le manque de contact humain. Gillain me disait tout dernièrement au téléphone que cet isolement était particulier au dessinateur français à l'inverse des belges qui sont toujours fourrés les uns chez les autres. J'ai toujours regretté à cause de cela les réunions d'actualité de Pilote : "Le tas de chouettes copains" me manque.

- Quel personnage préférez-vous parmi toutes vos créations ? Pourquoi ?

- J'aimais bien Bottafoin, peut-être à cause de mes origines paysannes. Mais j'aime bien Sylvie également. Au fond, mon personnage favori c'est toujours celui qui sur le moment ne m'en fait pas trop baver.

Tony Laflamme

Quelques personnages de MARTIAL : I) YOUMBO paru dans O.K. (47/49). 2) Rosine parue dans PISTOLIN (55/58) puis reprise dans Pilote. CAPTAIN TAFIA paru dans "RECORD" (62/63). RIRI paru dans NANO & NANETTE (59/6I). PASTILLE paru dans PIF (75). TONY LAFLAMME paru dans Pilote (63/7I) et TINTIN (74). SOURICETTE parue dans FRIPOUNET (I952).

les nouveaux albums

L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS (Hachette bande verte) Par Ribera et Godard. 2ème album des aventures d'Axle Munshine (pré-publié dans Circus) toujours à la recherche de Chimeer, ce qui va l'entrainer dans un monde étrange où règne un des pote surnommé le bon prophète qui parait-il va lui révéler son avenir. Toujours aussi passionnant, un scénario bourré d'idées et un dessin talentueux. A paraître:Les charognards du cosmos.

FRANCIS MASSE (Editions du Fromage). Francis Massé travaille pratiquement que pour des publications marginales: Actuel, Charlie, Hara-Kiri, Métal Hurlant, Fluide Glacial et l'Echo des Savanes. Premier album de Massé qui vous plongera dans un univers farfelu, déroutant,mais que vous apprécierez si le graphisme ne vous rebute pas.

PETILLON (Editions du Fromage). Pétillon c'est un style bizarre qu'on peut aimer ou detester, il n'en reste pas moins que son humour est digne d'intérêt. A travers les aventures de Jack Palmer découvrez ou redécouvrez le champion de l'absurde.

MANDRYKA (Editions du Fromage) Inutile de présenter ce dernier, il est bien connu de tous les amateurs de B.D. 48 grandes pages de RC désormais classiques de notre "âge d'or". Un album à ne pas manquer (20F).

LES AVENTURES DE LA JAMES DU TIERS-BOND (Edit ABC) Par Pichard, sc de Françoise Prévost. Reprise en album d'une bande publiée dans "Jeune Afrique" en 1971. Tout cela a bien vieilli (sur le plan politique), reste le dessin de Pichard.Un album un peu cher (17F) pour un contenu assez maigre. Pour inconditionnels de Pichard.

PRINCE VAILLANT Tome II (SERG) par Harold Foster. Annoncé depuis longtemps voilà enfin l' album qui reprend les pl 182 à 295 (du 4.8.40 au 4.8 42) des aventures désormais célèbres de Prince Vaillant. Un très beau volume qui nous entraine dans un long voyage à travers l'Europe moyennageuse et légendaire. De nombreuses batailles et aventures guettent notre héros qui pour suit sa quête vers Aleta. Pour ma part je déplore le lettrage "machine" mais c'est tout de même une belle réalisation, souhaitons que la SERG poursuive cette voie.

RUMEURS SUR LE ROUERGUE (Futuropolis) Par Tardi,sc de Christin. Récit étrange,inquiétant, mais interessant. Il renoue avec les légendes du terroir: lutins et farfadets luttent contre la réouverture d'une mine. Affrontement où la technocratie moderne échoue devant le passé.52 pages pour ce conte moderne empreint de rêves et de cauchemars. (reprise d'un récit paru dans Pilote).

BECASSINE MOBILISEE (Gautier/Languereau). Texte de Caumery, dessins de J.P.Pinchon. La naïve Bécassine veut absolument se rendre utile et comme en cette période de guerre on mobilise les femmes pour divers emplois, la voilà qui tâte divers métiers. C'est bien observé,on retrouve l'ambiance d'une époque et son charme désuet . (1ère édition de cet album parue en 1918).

CRASH DANS LE 135 (Dargaud/Lombard)par A.Weinberg. Sans doute le dernier album de la série " Dan Cooper". Il reprend des épisodes parus dans TIN TIN France n° 1181-1182-1190-1195-1200 et 1207. Dans ce récit Dan tente de retrouver le frère de Randi disparu mystérieusement dans la mer de Norvège. Aventure et espionnage, avec un zeste de sentiment, voilà un personnage que certains regrettent de ne plus voir dans les pages de Tintin. Il semble que la grande époque des "aviateurs"comme héros de B.D. soit terminée.

PAS DE PITIE POUR ACHILLE TALON (Dargaud/Lombard). Par Greg. 13° album de la série, une série qui prend de l'importance et dont le héros se retrouve un peu partout en ce moment: Dans son journal "A.TALON Magazine, Tintin France, Pilote, Le Soir, Le Parisien, etc... Il est toujours plaisant à lire et à relire pour son humour dingue.

PIEGES POUR MAC COY (Dargaud) Par A.H.Palacios, sc de J.P.Gourmelen. Baptisé au départ "Les 7 cités de Cibola" cet album est entièrement inédit. Une belle aventure avec de belles couleurs et de beaux dessins (encore que quelquefois..) Un bel album dans une série un peu chère (25F)

LE DESERT SANS LUMIERE (Dargaud/Lombard) par Greg et Hermann. La dure réadaptation de Red Dust enfin sorti du bagne qui se retrouve aussitôt plongé dans la violence. Un sujet traité avec maitrise par Hermann & Greg qui ont su restituer une atmosphère remarquable. La partie qui se déroule sous la pluie est un petit Chef d' oeuvre. Un western solide, dur, mais combien proche de la réalité.

IZNOGOUD COMMENTE L'ACTUALITE (Dargaud) par Tabary et Goscinny avec la participation d'A. Buhler. Voici réunies dans un album au format inhabituel (22 x 16) les bandes parues dans "le journal du Dimanche" du 17.10.74 au 30.11.75.L'actualité vue par Iznogoud vaut son pesant de gags et la série "si j'étais.." nous offre un survol rapide et humoristique des événements de 1975.

LES VOYAGES INSOLITES DE PEMBERTON (Dargaud) Par Sirius et Forton. Reprise des RC publiés dans Pilote dans lesquels Pemberton raconte ses voyages,extraordinaires et peuplés de phantasmes, à travers les mers du globe.

COMMANDO CAIMAN (Dargaud/Lombard) par Greg & Vance Reprise en cartonné de l'album "Jeune Europe" paru en 1970 , avec une nouvelle couverture.

L'HERITAGE (Dupuis) par Franquin. Premier album de la collection "Péchés de jeunesse",qui reprend "Le tank" (paru dans l'almanach de Spirou 1947 et repris récemment dans l'hebdo) et " L'héritage" (Spirou 453 à 491 en 1946/47 et repris en 1974/75). Premiers pas de Franquin, débuts pro metteurs, aux planches pleines d'humour qui annonçaient une carrière exceptionnelle. A noter une très belle couverture inédite de Franquin.

CE COQUIN DE COCKER (Dupuis) par Roba. 12ème album de cette série si familière et attachante qui sait malgré tout se renouveller. Une des rares bandes mettant en scène la vie de famille vue à travers un cocker. Boule et Bill c'est notre "Peanuts" européen.

BOULE & BILL © DUPUIS & Roba.

TARZAN © SAGE & E.R.Burroughs Dessin de Russ Manning

TARZAN "OPAR CITE DE L'OR" (Sagédition) Collection "Appel de la jungle". Bandes hebdomadaires de Russ Manning du 8.I2.68 au 2.II.69.Une fois de plus Tarzan est confronté à la reine du royaume d'Opar où son fils Korak s'est trouvé entrainé. Un bel album aux dessins superbes et d'un prix remarquablement bas (6F).

SPIROU ET L'AVENTURE (RTP) Par Jijé. Dans cette réédition on découvre Fantasio, faire valoir sympathique et gaffeur imaginé par Jijé. Une belle époque où ce dernier avait su renouveler le personnage et l'adapter à son humour.Ce passage entre les mains de Jijé est important dans la carrière de Spirou et cet album est indispensable à ses nombreux fans.

COMMUNICATIONS ET CIVILISATIONS (Rhône Poulenc)Par Godard (synopsis de S.Gambier). Mettre en B.D. un sujet quelque peu ardu, voilà un défi relevé et gagné par Godard. Toujours à l'aise, se renouvellant au fil des pages, accumulant les gags les plus farfelus, il réussit à nous interesser à cet historique de la communication de l'homme. Cet album est hors commerce, donc difficile à se procurer.

L'OEIL DE CRISTAL (Erasme) I57° album de la série "Bob et Bobette" par le studio W. Vandersteen. Projetés en I54I,grâce à la machine à remonter dans le temps du professeur Barabas, nos héros tentent d'élucider le mystère de l'oeil de cristal. Lambique et Jérôme à leur habitude sèment la perturbation, en particulier ce dernier tombé amoureux d'une jeune fille transformée en poisson.

LE VIKING IMPETUEUX (Erasme) I58° album de la série. Lambique veut la justice, mais cela ne va pas sans problèmes, surtout lorsque l'on s'empare de l'épée de justice et que l'on se trouve projeté au royaume des dieux nordiques.Bien sûr ces deux albums sont du studio Vandersteen et cela n'a pas l'envergure des productions du début de l'auteur, mais c'est agréable à lire.

COMICS USA (Albin Michel) Collection Graffiti, par Marc Duveau, couverture de Solé. Très bonne réalisation, par un connaisseur, de l' évolution des comic books américains. Un sommaire alléchant : Will Eisner, sang et horreur, Stan Lee et Marvel group,D.C, Ditko, l'underground , le tout suivi d'une chronologie font que ce volume est indispensable aux amateurs.

LES AVENTURES EXPLOSIVES DE DONALD (Le Livre de Paris/Edi-Monde). Un superne volume,de 272 pages couleurs au format 26 x 35, qui regroupe I6 R. C. parmi les meilleurs du célèbre canard. En préface un dossier illustré sur la création de Donald. Un seul regret les récits sont publiés sans les dâtes de parution originales et sans les noms des dessinateurs.

DELIGNE éditeur est décidemment infatigable.Il nous offre des rééditions intéressantes,parfois même inédites en album, comme c'est le cas avec MARC DACIER . Ce sympathique héros qui fit les beaux jours de "Spirou" de I960 à I967 n'avait vu publiées en album que ses six premières aventures. Deligne comble le vide en publiant les sept récits suivants, en albums de 52 pages, noir et blanc, au format des brochés Dupuis. Grâce à lui les collectionneurs vont pou voir compléter leur série.
Eddy Paape et J.M. Charlier formaient un tandem bien rodé et cela donne des récits bien charpentés où l'intrigue, le mystère et l'aventure étaient savamment dosés. A la relecture ça n'a pas vielli d'un pouce et c'est toujours aus si passionnant.

LA MAIN NOIRE (Marc Dacier I962) Notre héros est confronté, en Sicile. au mystérieux chef de la maffia. Un bon policier plein de rebondissement.

L'ABOMINABLE HOMME DES ANDES (Marc Dacier I963). Parti à la recherche d'une expédition il découvre une civilisation perdue. Ici c'est l'aventure et l'exotisme qui prédominent.

L'EMPIRE DU SOLEIL (Marc Dacier I964) 2ème volet de l'aventure dans les Andes, suite et fin.

LES NEGRIERS DU CIEL (Marc d'Acier I964). Un reportage en Afrique qui débouche sur un abominable trafic d'esclaves.

CHASSE A L'HOMME (Marc Dacier I965). Notre héros est entrainé, bien malgré,lui dans une sombre affaire d'espionnage, dans un pays totalitaire.

L'OR DU VENT D'EST (Marc Dacier I966). L'exotisme de l'Asie, la recherche d'un trésor disparu et une secte mystérieuse, voilà les ingrédients de base de ce récit.

LE TRAIN FANTOME (Marc Dacier I967) Basé sur l'affaire du train postal de Londres cet épisode suit de très près l'actualité. Une intrigue savante qui ne résistera pas à la perspicacité de notre reporter.

A paraitre également chez DELIGNE de très belles réalisations:

C'ETAIENT DES HOMMES qui reprendra I28 pages de R. C. historiques de W.Vance, parus dans "Tintin" le tout agrémenté d'une documentation sur les armes se rapportant à l'époque des récits.

LE LION DES FLANDRES de Bob de Moor, inédit en français, d'après l'oeuvre de Henri Conscience, 64 pages d'épopée publiée il y a 25 ans dans le Tintin flamand.

MARC DACIER © Dupuis & World productions Dessin de Eddy Paape.

A paraitre chez CASTERMAN :
"LA BELLE ET LA BETE" et " LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL" par Tardi, "LES FLECHES DE LA VENGEANCE" par H.Kresse, "LA DAME DES SABLES" une aventure du chevalier Ardent par F.Craenhals,"LES 4 AS ET LE ZEPPELIN" par F.Craenhals & G.Chaulet, "QUICK & FLUPKE" n° 4 (réédition) par Hergé, et du même "TINTIN CHEZ LES PICAROS".

A paraitre chez DUPUIS en Juin :
Jess Long n° 2, Sophie n° II, Khéna n° 3, Paul Foran n° I, Tuniques Bleues n° 8, Olivier n° 3, et Spirou recueil n° I38.

A L'EST DU YANGZI (Dargaud) Une avt d'Yves Sainclair, suite de "Sous le ciel du Dragon".Ce récit commencé par Patrice Serre (Esdé) et terminé par Marcel Uderzo souffre forcément d'une certaine incohérence de style. Série influencée par Frank Robbins pour Esdé, par Albert Uderzo pour son frère, par "Terry" pour Moliterni. Pour la petite histoire signalons qu'Yves Sain clair est un des pseudonymes de C.Moliterni à "L'Arabesque" pour ses romans d'espionnage.

CINEMASTOCK Tome 2 (Dargaud) Par Gotlib & Alexis . Cet album reprend les parodies de "Chapeau melon et bottes de cuir", "Les malheurs de Sophie" et "Notre Dame de Paris" parues dans Pilote. Un album de qualité (pour adultes ?).

LE 6ème CONTINENT (Dargaud/Lombard) Par E.Paape et Greg. Une aventure de Luc Orient. Comment des humains sont conditionnés pour vivre en robots dans une fourmillière nommée Hymenoptéria. Un avant goût de ce que pourrait être notre société de demain. Un récit fantastique et hallucinant brossé avec avec talent par Greg & Paape.

ALERTE EXTRA-TERRESTRES ! (Dargaud/Lombard)Par Tibet et AP.Duchateau. Une aventure de R.Hochet. Ce dernier est confronté à un étrange et fantastique mystère qui se révèle être, vous vous en doutez, une imposture. Récit policier plein de suspense et d'angoisse, où la perspicacité de notre héros fait des merveilles.

CUBITUS CHIEN SANS SOUCI... (Dargaud/Lombard) Par Dupa. Un régal d'humour, cet album est plein de fraîcheur et de bonne humeur. Edité dans la série "Jeune Europe" il n'est pas toujours facile à trouver, alors réclamez-le, vous ne le regretterez pas.

LE CLAN DES CENTAURES (Dargaud/Lombard)Par Auclair Simon du Fleuve est désormais bien connu des lecteurs de "Tintin". Le récit se déroule dans une ère post-atomique si chère à Auclair et dans laquelle il transmet ses phantasmes.C'est traditionnel comme style, mais cela vaut mieux

traditionnel comme narration mais cela vaut mieux que les tendances à la recherche graphique dans laquelle se complaisent bien des séries du genre.

LA GRANDE PEUR (Dargaud/Lombard) par Aidans.La fuite devant la nature hostile, la disparition d' Ohama et l'éclosion d'un sentiment nouveau pour Tounga: la jalousie, donnent à ce récit une dimension nouvelle, plus humaine. Le second volet de ce récit parait actuellement dans "Junior" et "Tintin" (Belge).

MILLE DOLLARS POUR BUFFALO BILL (Hachette Bibliothèque Verte). Par David Hamilton. Oui il ne s'agit pas d'une B.D., mais Buffalo Bill a été si souvent un héros dans notre domaine qu'il est toujours plaisant de le retrouver, même en roman. L'action se situe pendant la guerre de Sécession et Buffalo Bill est chargé d'éliminer une bande de pillards.Un bon roman où souffle le vent de l'aventure magistralement illustré par François Batet (qui a réalisé, dans "Pierrot" et autres illustrés quelques BD, et surtout de nombreuses couvertures).

TROIS HOMMES SONT PASSES (Dargaud/Lombard) par Derib (Grand prix Phénix 75). Buddy Longway père de famille initie son fils à la vie. Ils coulent des jours heureux jusqu'au moment ou arrivent troix chercheurs d'or. Une histoire apparemment très simple mais riche en sensibilité. Derib a su donner un ton nouveau à la BD aujourd'hui il commence à être imité,preuve de son grand talent. A noter que l'un des protagoniste "Curley" n'est autre que Cosey.

JESS LONG N° I (Dupuis) Série "Histoires peu ordires". Cet album reprend deux récits "Le bouddha écarlate" (Spirou I797) et "Les nouveaux négriers" (Spirou I687/I698). Tillieux et Piroton ont su créer une ambiance "série noire" pleine d'actions et de rebondissements.Piroton accède enfin à l'album, et c'est mérité, nul doute que cette collection va connaitre le succès. Deux nouveaux albums sont annoncés: le n° 2 "Les ombres de feu" (+ l'évasion) et le n° 3 "La piste sanglante" (+ L'homme du bout de la nuit).

CHASSE AUX VAISSEAUX PIRATES (Rossel) Par Paul Norris. Ce dernier n'est sûrement pas le meilleur dessinateur de Luc Bradefer et ce récit peut paraître bien quelconque. Il garde malgré tout quelques qualités mais est-ce suffisant pour assurer le succès à cette série ?

LA VILLE SANS OMBRE (Rossel) Denayer et Duchateau poursuivent les aventures de Yalek et ce nouveau mystère est à la hauteur des héros.La série est bonne mais elle n'évolue pas.C'est dommage.

LE SOPHAR DE SOPHIE (Dargaud/Lombard) par R.Reding La Section "R" poursuit ses aventures et cet album regroupe 5 RC parus dans "Tintin".

N° 22/23 vient de paraitre:5F
HAGA
40, rue de Périole. 31500. TOULOUSE

SPECIAL: Jean TRUBERT

MAISON DE LA PRESSE

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

L.U.G. est l'une des principales maisons d'éditions spécialisées dans les mensuels. Nous allons essayer, à travers les différentes revues qu'elle a publiées (toutes sont citées), d'en tracer un bref historique.

Le signe ° placé derrière un titre indique que ce titre paraît encore actuellement.

I. 1950-1954: LES "GRANDS" FORMATS

Les débuts officiels des Editions LUG (I) remontent au 15 septembre 1950: c'est en effet à cette date que paraît le 1er numéro du mensuel PLUTOS (2) sous une couverture due à Cézard. Le siège administratif est au 10 rue Bellecordière (Lyon) et il faut signaler que c'est également l'adresse des Editions Aventures et Voyages qui, sous la direction de Mme RATIER, ont déjà publié à l'époque: Marco Polo, Diavolo, Brik, Yak et Brik-Yak, cinq mensuels sur les couvertures desquels figure très souvent la signature du scénariste J.K. Melwyn-Nash dont nous aurons l'occasion de reparler (3). Il n'est donc pas étonnant que M. NAVARRO, directeur de publication de Marco Polo, Diavolo et Brik-Yak, soit aussi celui de Plutos.

Revenons donc à Plutos: dans ses 36 pages de format 18 x 24, il ne proposera que des séries italiennes, marquant ainsi d'entrée la prédilection de l'édition pour la bande dessinée de ce pays, avec une préférence très nette pour les Ed. Audace/Araldo de Milan. Signalons (4):

- Teppy Ho (Mani in alto: n°s 1-23) et Gordon Jim (23-30), deux excellents westerns signés Roy D'Amy (Rinaldo D'Ami), dans un style qui n'avait rien à envier à celui de Pratt, ces deux dessinateurs ayant d'ailleurs appartenu au groupe "Asso di Picche" (1945-47). La signature de D'Ami, dans un rectangle, est un évident hommage à Caniff.
- Coeur de fils (29-31) dessiné par un Sinchetto qui ne fait pas encore partie du studio Esse-G-Esse.

Gian Luigi Bonelli, l'un des meilleurs scénaristes italiens, est le scénariste de trois westerns:

- Le Cavalier Noir (45-52), par le studio Esse-G-Esse (S.G.S. sont les initiales des trois dessinateurs qui composent ce studio: Sinchetto - le meilleur - Guzzon et Sartoris).
- Les 3 Bill (31-43), par divers dessinateurs, dont D'Ami, et le méconnu Giovanni Benvenuti.
- Yuma Kid (44-49), par Mario Uggeri.

Dans les premiers numéros, Dinamuta (1-4) de Walter Molino, rebaptisé Plutos (aucun rapport avec le justicier masqué de Cimpellin) et Le Tigre (4-9), une magnifique adaptation par Rino Albertarelli du roman de Salgari: Le Tigri di Mompracem (de l'hebdomaire Salgari).

Passons un instant du domaine de la bande dessinée à celui du roman-feuilleton pour indiquer la collaboration de l'écrivain lyonnais Max-André Dazergues (André Compère), qui signa "Photonox l'homme de la nuit" et quelques articles (ainsi que dans Rodéo) tous illustrés par Cézard.

Peu de temps après sont publiés deux autres titres, dans la même présentation (36 pages format 18 x 24, couvertures de Cézard):

1) RODEO° (9.51): série principale, Le Capitaine Miki (S.G.S., Ed. Dardo). Les premiers épisodes sont les plus intéressants, surtout sur le plan graphique. Mais l'édition française utilisa un mauvais format: car Miki, comme beaucoup de séries italiennes de l'époque, paraissait là-bas en petits fascicules hebdomadaires de 32 bandes à l'italienne. Par conséquent, la meilleure adaptation en format hauteur consistait à publier 3 bandes par page (d'où des épisodes mensuels de 43 pages), ce que LUG comprit très vite: Rodéo ne dura que 42 numéros sous cette forme (voir § suivant).

2) TEX (4.52), c'est le ranger Tex Willer, que les indiens surnomment "Aigle de la nuit", créé en 1948 par Gian Luigi Bonelli pour le texte et le très talentueux Aurelio Gallepini pour le dessin. Quelques récits étaient déjà parus à la S.A.G.E. dans Texas-Boy et Youmbo-Magazine.

On trouve aussi dans Tex, deux séries comiques de Luciano Bottaro (Tim, Pepito) et deux intéressantes séries réalistes: Maroussia (19-23), une adaptation d'un récit de résistance en Ukraine (Sergio Tarquinio), et Lord Simplex (24-29), un émule d'Arsène Lupin (Antonio Canale ?).

3 Couvertures de CEZARD.

Parallèlement, paraissent deux formats de "poche" (13 x 18), annonciateurs d'une mutation très prochaine:

1) SUPPLEMENT A PLUTOS (env. 12.51) démarre sans périodicité fixe, devient vite trimestriel et s'appelle définitivement PLUTOS à compter du n°12 (voir détails en complément). Rien que des récits complets, souvent de qualité, d'où émergent les dessinateurs:
- Galleppini: quelques-unes des toutes premières aventures de Tex (n°s 2-8), dont la première: Le totem mystérieux (n°2).
- D'Ami: Arizona (n°4), Rio Kid (n°10), La patrouille des bisons (n°s 24.26.27).
- S.G.S.: un épisode inédit de Blek (n°12) où notre héros est brun et plutôt antipathique! Il s'agit d'un galop d'essai que le mensuel Kiwi nous fera redécouvrir dans son numéro du 10 septembre 1975, en guise de 20ème anniversaire.
- De Vita: Capitaines courageux (n°29).

Il y aura des récits de Franco Donatelli, Armando Bonato (Gordon West), Bill Lacey (un anglais qui collabora, mais très peu, à la série de science-fiction: Rick Random), et quelques surprises, comme les signatures de José Luis Salinas (n°9) et Jesus Blasco (n°14).

2) Avec PIPO (9.52), l'édition se lance dans le comique.

Les héros de ce bimensuel (5) seront italiens (Ed. Alpe) et auront pour noms: Pipo (Cucciolo), Concombre (Beppe) et Elastoc (Tiramolla), dessinés par Manberto, puis par Giorgio Rebuffi, auteur également de Fox le shériff. Une galerie de personnages très pittoresques à laquelle on peut ajouter Jonas, Bombarde et Fantasmak. Dans l'ensemble, un humour nettement moins mièvre que certaines bandes "familiales" bien de chez nous. Citons aussi Egidio Gherlizza (Marcellin et Martin, Séraphin) qui reprendra plus tard le Kiwi de Cézard.

Mais, pour les plus âgés, le véritable intérêt réside dans les deux adaptations d'Alexandre Dumas: Le Chevalier d'Harmental (44-56) et La Dame de Monsoreau (cette dernière sous le titre: L'Aigle de Clermont ou encore: Le Chevalier de la Vengeance: 57-100 et 178-193), magistralement mises en images par De Vita (Devi), un artiste au talent exceptionnel, que l'on reverra avec grand plaisir dans Kiwi. C'est avec De Vita que, pour la première fois, LUG publie de l'inédit.

Deux autres séries réalistes peuvent être citées: Le petit tambour du roi (Il tamburino del re: 1-41) de Leone Cimpellin et Le petit mousquetaire (El pequeno mosquetero: 105-129) de Jorge Longaron, la première italienne (Ed. Alpe) et la seconde espagnole (Ed. Toray).

La reussite de Pipo incitera la S.A.G.E. à tenter la même formule avec Pépito deux années plus tard.

2. 1954-1955: LE PASSAGE AU "PETIT" FORMAT

Plutos (mensuel) interrompant sa parution en décembre 1954, il est remplacé par PAMPA (9.54) qui, dans le format intermédiaire de 16 x 21, publiera Le Sergent York de D'Ami (1-17), Le retour des 3 Bill (18-20), la suite de Bull Rockett (certainement Paul Campani: 5-32) qui débuta dans Plutos (39-52), et quelques belles illustrations de Cézard, collaborateur fidèle dont on espérait une série, ce qui n'allait pas tarder.

En même temps que Pampa, paraît FOX (1.9.54), un mensuel consacré au western, qui contient des histoires déjà vues dans Plutos (Teppy Ho, Okey Jim, Gordon Jim) ainsi que Rocambo (41-52) et Dynamite Kid (44-58) de Augusto Pedrazza (dessinateur du célèbre Akim), diverses séries de Pescador (Vaquero Johnny, Lemmy Din...), et surtout Indian Kid, illustré de fort belle façon par un Emilio Uberti dans sa meilleure période. La suite est malheureusement poursuivie par le médiocre Pini Segna, elle paraîtra aux Editions des Remparts sous le titre: Aigle Noir.

Je m'en voudrais de ne pas signaler les numéros 7 et 12 qui renferment chacun un R.C. dessiné sur 4 bandes: le premier, italien, dû à Galleppini, est une reprise du supplément au n°13 de Brik, qui parut en 1949 dans un format plus adéquat (provient certainement de l'Avventuroso); le second est une superbe adaptation par De Vita de la légende de Saint Julien l'Hospitalier.

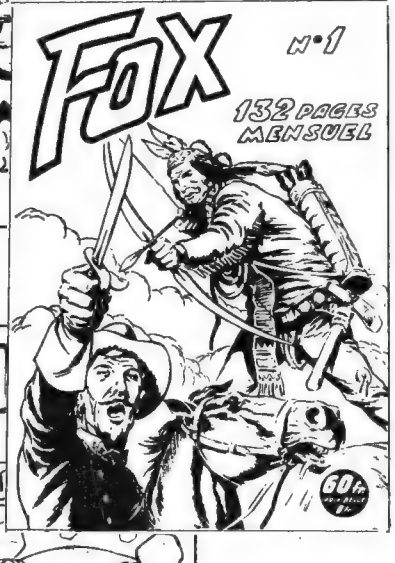
Tout comme les Rodéo de la même époque, beaucoup de couvertures de Fox sont de Galleppini (Galep), elles viennent des premiers Tex italiens format hauteur.

En mars 1955, Rodéo englobe Tex et adopte le format de poche qui allait devenir standard. Ce très vieux mensuel existe toujours. Il a réédité tour à tour le début des aventures de Miki (212-276) et de Tex (270-284). Rodéo a également abrité, jusqu'à octobre 68 (n°206), une troisième bande entre Miki et Tex, plus ou moins intéressante. Entre autres:
- Les forçats de l'aventure (Sergio Tarquinio).
- Grim le petit cow-boy (Paolo Piffarerio).
- Jack London, Flamme à l'équateur (Carlo Cossio).
- Le roi des profondeurs, Tahy Tim (Mario Cubbino).
- Ring Joe, Frank Ale, Robertino (Raffaele Paparella).
- Sadko le prince archer (Tito Marchioro ?).
- Les mousquetaires de la mer (Franco Bignotti).
- Dan Diamond (Giorgio Trevisan).

Plutos/Rodéo Couverture : CEZARD.

Pipo : Couverture : CEZARD.

Pampa: Couverture de ROY D'AMI.



Fox: Couverture de GALLEPPINI.

Pim Pam Poum : Couverture de CEZARD.

Deux nouveautés importantes la même année:

1) PIM PAM POUM (6.55) dont il est inutile de présenter les héros. En plus des célèbres gamins créés par Dirks, on y trouve du Jacovitti cru 1957-59: Cocco Bill, Tom Finasse et Johnny Galaxie. Toutes les couvertures sont de Cézard.

2) Et surtout KIWI° (10.9.55) qui mérite un historique détaillé:

3. KIWI

Paru le 10 septembre 1955, ce mensuel obtiendra vite un succès sans précédent (6). Au sommaire des 100 pages du numéro 1:

a) Le Petit Trappeur (Il Grande Blek), la plus belle réussite du studio Esse-G-Esse (Sinchetto, Guzzon, Sartoris) Le fameux trio Blek-Roddy-Occultis fut indiscutablement à l'origine du succès du journal, grâce: d'une part à un scénario intéressant et bien mené (quel est l'ancien lecteur qui ne se souvient par exemple de la Chauve-Souris, cet espion anglais insaisissable ?), alternant habilement scènes comiques et scènes d'action, et particulièrement bien adapté à la mentalité des jeunes lecteurs; d'autre part à un dessin plutôt soigné, ce dont le petit format et l'impression ne rendaient pas toujours compte. Ces constantes sont d'ailleurs caractéristiques des réalisations de ce studio et expliquent, en grande partie, l'importance de leur audience auprès d'un certain public. Car avant de porter un jugement défavorable sur ce genre, il s'agit de ne pas oublier quels lecteurs il vise.

b) Le premier épisode de Kiwi, dû à la plume de son créateur, Jean Cézard. Celui-ci conçoit là un héros insolite, que la fort drôle mais dangereuse bêtise et une éternelle malchance entraînent systématiquement en prison ou sur un lit d'hôpital. Ces chutes le rendent d'autant plus sympatique et attachant, et fournissent à l'auteur une nouvelle occasion de faire éclater sa maîtrise et son talent. Un talent bien ignoré. Kiwi sera repris par Egidio Cherlizza, Anna Falcetti, Michel-Paul Gire... qui furent loin d'atteindre la verve inimitable de Cézard.

c) Le Petit Duc, une captivante série signée Devi (pseudonyme de l'italien De Vita), nous conte l'inlassable quête de Mirko, le fils du duc de Méloupin, qui traversera toutes sortes d'épreuves avec une égale détermination pour retrouver son père et libérer son pays, Maldoror. Un style éblouissant, jamais vu, au service d'un scénario non moins formidable, fait du Petit Duc l'une des plus belles et des plus envoûtantes histoires dessinées que je connaisse (7). Et c'était de l'inédit!

Ce sommaire allait rester inchangé jusqu'au n°69 qui voyait la fin des aventures de Mirko. A la place, Le roman d'un footballeur nous faisait regretter le graphisme étonnant de Devi. Heureusement, au n°81, le journal accueillait un autre maître du noir et blanc en la personne de Gallieno Ferri, qui nous proposait son Zagor. Ce dessinateur, qui signa longtemps Fergal, fut traduit en France de 1952 à 1960 par les Editions S.E.R., c'est-à-dire la Société d'Editions Rhodaniennes, sous la direction de Pierre Mouchot (Thunder Jack, Tom-Tom, le fantôme vert, agent secret, Kid Colorado, Jim Puma). Il créa Zagor en 1961, se chargeant d'ailleurs des premiers scénarios, qu'il continue à dessiner actuellement avec un succès toujours croissant. On peut dire que sa technique fait de Ferri le Jesus Blasco italien, mais la quantité qui lui est demandée l'empêche d'en faire la démonstration.

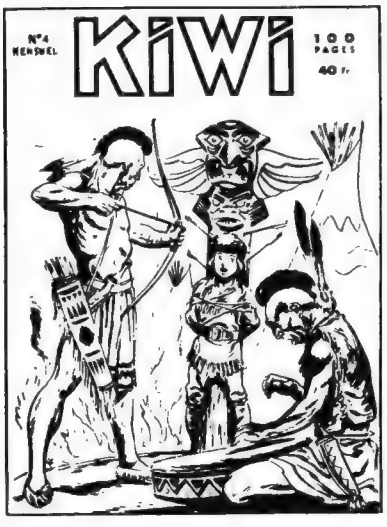
Puis, plusieurs mauvaises surprises se succédaient: tout d'abord, au n°138, Esse-G-Esse abandonnant Blek pour se consacrer à son dernier personnage, Il Comandante Mark (en France: Cap'tain Swing), la suite était reprise fort médiocrement par Nicolino Del Principe, qui heureusement ne sévira pas longtemps, remplacé par Bignotti, puis par Cedroni, qui a bien réussi à assumer cette difficile succession. Ensuite, dans le n°157 de mai 68 (actualité oblige), Zagor cédait la place aux Anges de l'Enfer (8), d'un genre plus adulte. Enfin, le n°168 voyait le dernier épisode de Kiwi, tandis qu'apparaissaient des pages magazine (9). Visiblement, la revue cherchait à d'adapter.

Après avoir essayé sans succès le fantastique avec Ben Léonard (n°s 198-206), dessiné par Guido Zamperoni (c'est lui le Guy Zam qui a signé quelques histoires de Rahan; on le trouve en ce moment chez la S.A.G.E.), l'éditeur lançait une nouvelle formule au n°207: Kiwi passait à 132 pages et accueillait deux nouveaux dessinateurs: Giorgio Trevisan (Archie, Bob Pepper) et Fernando Fusco (Lone Wolf. Sc. Luigi Grecchi - celui du Cavalier Inconnu -).

Pas de changement depuis, sinon divers essais de remplacement de la série centrale, et le fait que certains épisodes de Blek sont actuellement réalisés par le jeune français Jean-Yves Mitton (Les fils du dragon noir, La diligence perdue...) auquel on a aussi confié les couvertures.

Gérard THOMASSIAN

© des illustrations : Editions LUG.



(1) LUG a une double signification:
- LUG: Dieu lumière des Gaulois à travers une longue filiation qui va des Sumériens aux Celtes.
- LUG: sigle de Lugdunum, ancien nom de Lyon.

(2) En fait, ce numéro n'est pas daté.

(3) Il est aussi l'auteur-scénariste de Fantax et de Big Bill le Casseur.

(4) Afin d'éviter de longues et fastidieuses énumérations, je ne cite, pour chaque titre, que les séries me paraissant avoir quelque intérêt.

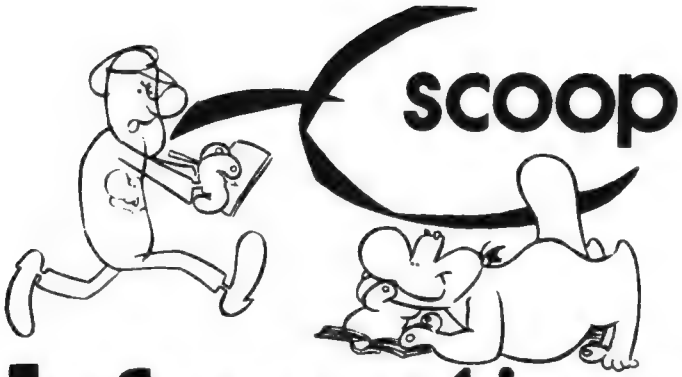
(5) D'abord mensuel, Pipo devint bimensuel à compter du n°14.

(6) Succès qui entraîna des tentatives d'imitation de la part d'éditeurs concurrents. Citons simplement Kwaï (S.F.P.I.).

(7) Articles dans Galaxie n°102, Submarine n°8 et Charlie n°76.

(8) Création de J.K. Melwyn-Nash, scénario de Frescura, et dessins de Tuis (repris par Casabianca).

(9) A ce sujet, on peut signaler, dans les premiers numéros (32-66), la rubrique "Qu'est-ce que l'atome ?" une très belle réussite pédagogique avant l'heure.



Informations

• TINTIN. Rencontre avec Tintin un charmant garçon, article paru dans "Marie France" n°239 (I.76)

• LE MONDE a publié dans ses n° du 23/24/25.I2.75 des articles sur la presse des jeunes "300 millions d'exemplaires pour les moins de I5 ans": I) Pif le journal gadget, 2) My Picsou is rich, 3)Le pouvoir des références chrétiennes. Plus un rectificatif de M. Winkler à propos du tirage de Mickey,le 3I.I2.75

• TALON dans "Elle" du I5.I2.75 (n°I562) dans la rubrique télévision à propos de son passage sur le petit écran.

• SUPER BIMBO B.D. publiée dans SLC (I.76) dessin de Joël Papiau.

• M.S. MAGAZINE (I.I.76) publie également une B.D "Showbiz" par J.P.Aldebert.

• CHANCEREL Editions après "La gymnastique" en B. D. illustré par Roméro, "Le tir de chasse" ill par Saint Ward, "le ski" ill par A.Roulot, et "Le foot ball ill par Horak, prépare de nouveaux volumes il lustrés cette fois par des français : P.Dupuis, Ga rel, M.Lenvers, Constant, Domenech, Gaty, S.Saint-Michel, etc....

• MARC MINOUSTCHINE directeur littéraire chez GAR NIER supervise la réedition des "Gédéon" de Benjamin Rabier, sortie prévue pour la rentrée. Ce même éditeur lancera également des albums B.D.: " La mort diabolique" par Loublanchès et S.Saint-Michel et un album réalisé par Philippe Luguy. Dans la folée, le dynamique Minoustchine prépare pour un autre éditeur des comic books mensuels de super héros karatékas. Dessinateurs, en principe,français.

• SAM & SALLY les héros du romancier M.G.Braun , (Fleuve Noir) après avoir été adapté en BD (Aredit) vont s'animer sur le petit écran. Un feuilleton est en cours de tournage avec G.Descrières dans le rôle de Sam et Corinne le Poulain dans celui de Sally.

• HARRY CHASE nouvelle bande quotidienne policière de Walther Fahrer et Moliterni a débuté le I7.I 76 dans "France-Soir".

• TOUT L'UNIVERS a publié du n° 203 à 209 "L'homme invisible" de H.G.Wells, en BD, (8 pl par n°), dessins de Alex Nino. A compter du n° 2I0, dessiné par le même un autre classique "Moby Dick".

• AMIS COOP n° I7I (I.76) n° I72 (2.76) et I73 (3 76) publie toujours des B.D. de Monzon, Torré, Le Goff, Massard, Trubert, Mahaux, etc... Dans le n° de mars un très bon dossier sur le Québec.

• GILLON a illustré "le nouveau divorce" pour "Marie-Claire" n° 26I de janvier 76.

• CLAIRE BRETECHER déclare,dans un article publié dans "Match" n° I39I du 24.I.76, avoir vendue trente mille exemplaires de son album "Les frustrés"et déclare que son rêve est de fonder un journal de "bonnes femmes".

• MERLINE héroine érotique de BD pour adultes parue sur 25 pages de "Continental club" (n°I I.76.) est due à R.Sylvain Denauw et Yves Varende pour le sc. Devinez qui se cache derrière ces pseudonymes. Dans le n° 2, un article sur "Jungla".

• FRED à l'honneur dans un nouveau titre de la collection "Graffiti" (A.Michel)

• LE NOUVEL OS A MOELLE (journal satirique fondé par Pierre Dac) reparait depuis le 4.2.76,tous les mercredi, avec une nouvelle équipe.

• JEAN ACHE anime depuis le I.2.76, dans "Le journal du Dimanche" une BD "OVNI soit qui mal y pense" (sous-titré: deux extra-terrestres sont venus sur terre pour étudier les moeurs des Français...)

• SUNDAY de Victor de la Fuente, de retour depuis le 4.3.76 dans France-Soir. Reprise d'un épisode déjà paru en France dans "Pistes Sauvages" n° I0.

• BIG BEN BOLT de John Cullen Murphy est publié à raison de 4 pl par n° dans "Boxe-Revue". Très bonne présentation qui reprend les bandes quotidiennes au début de la série.

• ET MOI POURQUOI J'AI PAS UNE BANANE par Copi, édité aux Editions du Square, 82p, 20F, pour inconditionnels de Copi.

• LES PETITES FILLES MODELES adaptées de la comtesse de Ségur par J.Lowenthal et L.M.Carpentier pour Casterman, sont pré-publiées dans "Femmes d'aujourd'hui depuis le n° I599.

• EXPOSITION-VENTE à la galerie Françoise Carel, 6, rue St-Denis (Paris 1er) du I0.2. au 24.3.76 d' originaux de Brétecher, Forest, Gillon, Giraud,Gotlib, Mandryka, Pichard, Solé. Quelques prix pratiqués:I000 à 2000 f la pl. Brétécher est laplus chère et Gir est moins côté que Moebius. Les strips de de "I3 rue de l'espoir" (Gillon) sont à I50F, les couvertures de Brantonne (F.Noir) à 250 F.

• L'exposition "LA BD KEBECOISE", après Angoulème a été transférée à Paris, au centre culturel canadien (5 rue de Constantine) du I0 au I9.2.76.

• L'HISTOIRE DE FRANCE EN B.D. 24 fascicules prévus par les Editions Larousse, parution mensuelle, à partir d'octobre. Des scénaristes et dessinateurs de talent vont l'animer : Ribéra, Godard, Victorde la Fuente, Mora, Marcello, Ollivier, Poivet,Coelho Lécureux, etc...

• SUD-OUEST a publié en pré-publication "les aventures d'Adèle Blanc Sec" de Tardi à paraitre chez Casterman.

• 3° FESTIVAL DE LA BD organisé par les Ateliers de Recherches et de Création à Clichy les 8/9 Mai.

• LINUS & MEZIERES ont participés à "l'animation en milieu rural" de la commune de St Hippolyte dans l'Aveyron avec le lancement d'un journal ronéoté , concours de dessin, audio-visuel, etc... Tout cela a obtenu un franc succès.

• BLANCHE EPIPHANIE de Lob et Pichard, qui vient de paraitre dans France-Soir a parait-il fait trembler les banquiers. Ces derniers n'ont pas hésité à écrire à ce journal d'abrégér cette série, Adolphus étant à leurs yeux l'incarnation du racisme anti-banquier (Le Point n° I7I du 29.I2.75). Cette héroine reviendra dans un épisode inédit en juillet, toujours dans France-Soir.

Suite page 42

Illustration: Blanche EPIPHANIE

© Pichard & Lob.

POLICE! NOUS AVONS UN MANDAT DE PERQUISITION EN BONNE ET DUE FORME REDIGE AU NOM DE LA DEMOISELLE ÉPIPHANIE! C'EST VOUS?
OUI, MAIS... QUE ME VEUT-ON? IL S'AGIT CERTAINEMENT D'UNE ERREUR?
5

N° I (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de R.Leloup: "La belle et la bête", de Godard : "Le petit garçon qui ne riait jamais", de Marijac. " Coustarel, Lou Pétassaire. Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur : La BD à l'école, La science - Fiction chez Leloup et : un poster de Martin Milan Les souvenirs de Marijac, une biblio de R.Leloup, et les nouveaux albums.

N° 2 (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de Franquin: "Le marsupilami passe l'éponge", de C.Arnal: "Placid et Muzo", de Mouminoux :"Prémolaire", de Walt Kelly: "Pogo", de Calvo & Marijac: "Cricri".Des interviews de: Franquin, Arnal et P.Marin. Des articles sur : Calvo, le petit monde de Pogo, la suite des souvenirs de Marijac, un Hopfichier et les nouveaux albums.

N° 3 (36 pages, 5 Frs). SOMMAIRE : RC de Pélaprat/ Gloesner : "Et tout cela pour une vache". Des articles sur : Erik, La petite histoire du comic-book, Vive l'avant guerre, à bas l'âge d'or. Interview : de J.M. Pelaprat alias Guy Hempay, et : Les nouveaux albums, la rubrique de JVO Boniment, la rubrique fanzines, un poster du Chevalier Ardent,les fiches techniques des nouvelles publications,Scoop informations, La suite des souvenirs de Marijac et un document exceptionnel: la reproduction du "Corbeau déchaîné" de Marijac.

N° 4 (48 pages, 6 Frs). SOMMAIRE : RC de Delinx et Godard : "La jungle en folie", de Godard : "Pipsi", de Martial : "Sylvie", de Tabary : "Corinne & Jean not", Gloesener et Pélaprat : "Charlot", C.Marin & Marijac : "Le père Noël", Mouminoux "Krampon". Interview de Guy Mouminoux. Articles sur : la petite histoire du comic-book, Michel Deligne, présentation de Delinx, Godard, Tabary, Martial, Marin et Gloesner. Suite des souvenirs de Marijac et des rubriques habituelles.

N° 5/6 (64 pages, 6 Frs). "N° Spécial Moyen Age". SOMMAIRE : RC de Peyo "Johan et les mille écus",Cézard "Kiwi le troubadour", Nortier "Robin des Bois dans La nuit de Nottingham", Motti "La Noël du Petit Roy Prosper", Monzon "Une bonne affaire", Marin "Popaul au pôle" Libres propos de Michel Motti Articles sur "La S.F et le Moyen Age", "Hal Foster et Prince Vaillant", "Fripounet a 30 ans",François Solo, suite des Souvenirs de Marijac, Dossier "Bob Dan", et les rubriques habituelles.

Ces numéros sont encore disponibles aux prix indiqués. Attention les n° 2 et 3 sont en voie d'épuisement.
Joindre 0,50 Frs pour frais d'envoi par exemplaire

ABONNEZ VOUS!

Bulletin à retourner à HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE (I) .....

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE & SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par Chèque, CCP, Timbres poste, (2)

En règlement de : Commande du n° I - 2 - 3 - 4 - 5/6 de HOP (2)

Abonnement à HOP! à compter du n°..... (I an : 30 Frs)

Abonnement de soutien (60 Frs) (3)

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile. (3) A votre bon coeur.....

Au Plombier de St Géraud

CHAUFFAGE CENTRAL SANITAIRE

J.-M. LIAUBET

3, rue du Collège

48.04.21

15000 AURILLAC

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE

15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

POUR VOTRE HABITAT

J.-P. BESSE

BUREAU D'ÉTUDE

2 rue du Théatre - SAINT-FLOUR

Tel: 60.06.24.

Maçonnerie - Béton Armé

Entreprise

JEAN-LOUIS **FEL**

BELBEX - 15000 AURILLAC

tel: 48.00.35.

LA BRIDE CHAMPÊTRE

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

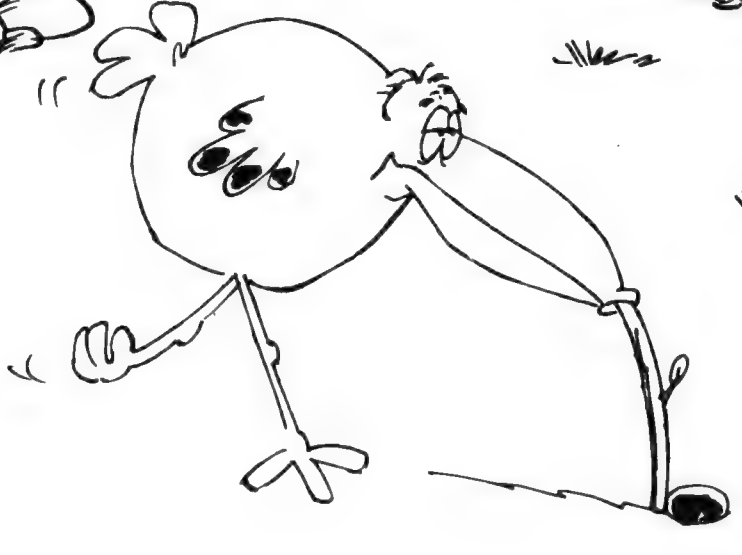
PROMENADES ET RANDONNÉES DIVERSES

ÉCOLE D'ÉQUITATION

CHEVAUX EN PENSION

ARPAJON-sur-CÈRE

Tél. 48 34 88



le printemps
c'est le retour
du pousscaillou

HOP!

cahier b.d

"Axle Munshine", le vagabond des limbes et "Dracurella" sont aujourd'hui deux personnages bien connus, "Tony Sextant" éveille aussi chez les anciens lecteurs de "Bayard" quelques souvenirs. Pourtant ce n'est là que quelques unes des séries dessinées par Julio RIBERA depuis près de 40 ans.

Natif de la ville de Barcelone en Espagne, il se sent très tôt attiré vers le dessin. Après avoir débuté avec Pedro Alferez qui éditait une petite revue, il réalise de nombreuses séries tant réalistes qu'humoristiques pour divers journaux et sous divers pseudonymes : Jules Mc Side, Bop, etc...

En 1945 il entre à la publication pour filles "Florita" pour laquelle il imagine les aventures humoristiques de "Rosy". Série à succès qui après son départ pour la France fut poursuivie par Buxadé. Cette série a d'ailleurs parue en France dans "Mireille".

Sa première incursion dans le fantastique se situe en 1950 avec "Pépin et Sulfato" dans "Yumbo", genre qu'il allait de nouveau aborder avec une série plus importante "Platillos volantes" (Soucoupes volantes), les aventures de Perry Curtis.

En 1954, le 2 septembre, il décide de tenter sa chance en France. Son premier récit est publié dans "Zorro" (n°20), un western avec pour héros "Pistol Jim". Il travaille ensuite pour diverses maisons; Bias, A Tout Coeur, Suzette, dans des styles différents: Lavis, illustrations, BD, etc...

En 1956 il entre à la Bonne Presse qui éditait "Bernadette" et "Bayard" et après avoir livré pour ce dernier un récit "à suivre": "Le barrage",il en tame (sur sc d'Acquaviva) le cycle des aventures de "Tony Sextant", renouant ainsi avec un genre qu'il aime: la S.F. Il livre également pour cette maison divers RC et une série humo "Lolo et Mandoline".

Il travaille également pour la grande presse:"Le Parisien Libéré" avec "Les mystères de New York" , "L'Aurore" par l'intermédiaire d'Opéra Mundi avec "Les reines tragiques".

JULIO RIBERA

Sa signature apparait aussi dans les publications Fleurus où il livre de nombreux RC ainsi que dans Bernadette, Lisette/Nade, Vaillant, etc...

1963, il a un passage à vide, heureusement "Amis Coop" lui confie quelques travaux qui lui permettent d'évoluer plus librement et de se forger un style réaliste qui ne cessa d'évoluer. Parfois il livre encore quelques RC pour ce journal,c'est l'un de ces derniers que nous rééditons aujourd'hui.

1964 il anime pour "France-Soir" la série en ban des quotidiennes "Belphégor" d'après le feuilleton TV, ce qui l'oblige à réaliser l'exploit de livrer en un week end la suite qui vient de passer sur le petit écran. Plus tard, pour ce même journal il réalise "Viva Maria" d'après le film avec B. Bardot, deux récits de "Capitaine Tempête", "Le vagabond", quelques séries verticales des "Amours célèbres"et "Le crime ne paie pas" et aux vacances 74 "Un beau jour de l'été 2074".

Après quelques RC,à Pilote il donne naissance,en 1973, à une héroïne "DRACURELLA", personnage qui lui tient à coeur car il en réalise le scénario et le dessin (et la couleur). Un récit vient d' être publié dans le dernier "Spécial SF Pilote" et un album doit paraître bientôt chez Dargaud.

Actuellement il anime avec son ami Godard une série d'albums chez Hachette "Le vagabond des Limbes" et poursuit les aventures de"Dracurella" en R.C.

Dracurella: Dessin inédit

VOUS DEVRIEZ SURVEILLER DAVANTAGE VOTRE FILLE, MON AMI. ELLE PREND LE CHEMIN QUI VA LA CONDUIRE À LA DÉBAUCHE...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?

Capitaine Tempête

le si-tron à pépé

DANS UNE ÉPOQUE QUI EST ENCORE À VENIR... NATHALIE ET CHRISTOPHE VONT PASSER QUELQUES SEMAINES AVEC LEUR GRAND-PÈRE ISIDORE.
PÉPÉ!
PÉPÉ!
PÉPÉ ISIDORE N'ÉTAIT PAS UN GRAND-PÈRE CONVENTIONNEL... IL AVAIT FAIT UNE TRÈS BRILLANTE CARRIÈRE D'HOMME DE SCIENCE ET QUOIQUE RETRAITÉ, IL NE POUVAIT S'EMPÊCHER DE "BRICOLER" – COMME IL DISAIT – POUR NE PAS PERDRE LA MAIN... ET CES "BRICOLES" FAISAIENT LE BONHEUR DE SES PETITS ENFANTS...
JE SAIS CE QUE C'EST... ATTENDS... EUH... UN... EUH...
CHEVAL!
C'EST ÇA. BRAVO NATHALIE!
LA MAISON DE PÉPÉ ÉTAIT POUR LES ENFANTS, À LA FOIS "LA CAVERNE D'ALI-BABA", "LA MAISON DES RÊVES" ET LE "PAYS DES MERVEILLES". ILS L'AVAIENT BAPTISÉE MAISON D'OR.
ÇA NE VA PAS TRÈS VITE... MAIS C'EST AMUSANT...
IL Y A LONGTEMPS LE CHEVAL ÉTAIT LE SEUL MOYEN DE LOCOMOTION DONT DISPOSAIENT LES HOMMES...
EH PISTOLE! REGARDE... C'EST MOI QUI CONDUIS...
JE VEUX CONDUIRE AUSSI, MOI!
ÇA C'EST UN VRAI CAPITAINE! HA! HA! HA!
DEVINEZ CE QUE PISTOLE A FAIT POUR CÉLÉBRER L'ARRIVÉE DE DEUX GARNEMENTS...? UN GÂTEAU AUX CERISES DES ÎLES!!
OH MERCI PISTOLE!
MMMMM... C'EST BON ÇA...
APRÈS UN PANTAGRUÉLIQUE REPAS – COMME SEUL PISTOLE SAVAIT EN COMPOSER – NATHALIE ET CHRISTOPHE VONT AU DODO LE COEUR LÉGER ET L'ESTOMAC LOURD DE GÂTEAU AUX CERISES DES ÎLES...
TU NOUS MONTRERAS TA DERNIÈRE INVENTION, PÉPÉ?
ZZZ
DEMAIN, C'EST PROMIS! MAIS MAINTENANT IL FAUT DORMIR, FAITES DE BEAUX RÊVES...

DÈS LEUR RÉVEIL, LES ENFANTS SE PRÉCIPITENT AU LABORATOIRE DE GRAND-PÈRE.
JE VOUS PRÉSENTE MA DERNIÈRE INVENTION: LE SI-TRON...
ET MOI J'AI INVENTÉ LES ORANGES...
ET MOI... LES MELONS
JE NE VOUS PARLE PAS DU FRUIT CITRON... MAIS DU SI-TRON; C'EST UN MOT COMPOSÉ DE LA CONJONCTION SI ET DE LA TERMINAISON TRON COMME ÉLECTRON... SÛREMENT VOUS AVEZ DÉJÀ UTILISÉ LA PHRASE: "AVEC DES SI, ON REFERAIT LE MONDE." N'EST-CE PAS? BON, EH BIEN... MON SI-TRON VA NOUS PERMETTRE DE VOIR UN MONDE REFAIT AVEC DES SI...
VOUS COMPRENDREZ MIEUX AVEC UN EXEMPLE PRATIQUE... TENEZ... VOUS ALLEZ ÉCRIRE SUR CE PAPIER UNE HYPOTHÈSE QUE JE PROPOSERAI AU SI-TRON. VOULEZ-VOUS?
ÇA Y EST PÉPÉ. VOILÀ MON HYPOTHÈSE...
"SI LES BONBONS À LA MENTHE N'AVAIENT JAMAIS EXISTÉ, COMMENT SERAIS-JE ACTUELLEMENT?"
DONC, J'INTRODUIS CETTE PROPOSITION ET LE SI-TRON SE MET EN MARCHE AUTOMATIQUEMENT.
24
MADEMOISELLE N'AIMANT PAS LA MENTHE, ELLE N'A JAMAIS MANGÉ LES DITS BONBONS, DONC... RIEN N'EST CHANGÉ POUR ELLE.
C'EST VRAI ÇA...
À MOI PÉPÉ...
"SI JE N'AVAIS PAS PRÊTÉ MON VÉLO À NATHALIE COMMENT SERAIT LE PNEU AVANT?" OUAIS... BON, JE CROIS QUE VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE DES POSSIBILITÉS DE MON SI-TRON. VOS QUESTIONS SONT TROP PERSONNELLES ET D'UN INTÉRÊT LIMITÉ...
25

VOUS ALLEZ VOIR QUE QUAND ON NÉGLIGE DE CULTIVER LE RESPECT DE LA NATURE, QUAND ON SOUILLE LES BOIS, LES LACS, LES MERS; QUAND ON CROIT QUE "LES ANIMAUX NE SERVENT QU'À ÊTRE MANGÉS" **ÇA** PEUT AVOIR DE GRAVES CONSÉQUENCES... NOUS ALLONS PROPOSER CETTE HYPOTHÈSE AU **SI-TRON**: "SI LE PROGRÈS TECHNIQUE S'ÉTAIT ACCOMPLI AU DÉTRIMENT DE **TOUTES** LES AUTRES POSSIBILITÉS HUMAINES, QUELLE SERAIT NOTRE EXISTENCE?"

MAISON D'OR
N'EXISTERAIT PAS FAUTE DE PLACE..

3A

...ET PÉPÉ ISIDORE NON PLUS; LA DURÉE DE VIE S'ÉTANT SENSIBLEMENT RÉDUITE À CAUSE DE LA POLLUTION INTENSIVE DE L'ATMOSPHÈRE... NATHALIE ET CHRISTOPHE NE SERAIENT QU'UN NUMÉRO PARMI DES MILLIONS D'AUTRES. DES MILLIARDS DE GENS NAÎTRAIENT, VIVRAIENT ET MOURRAIENT SANS SAVOIR CE QUE C'EST QUE LE CHANT D'UN OISEAU SUR UNE BRANCHE D'ARBRE...

J'ESPÈRE QUE VOUS VOUS RENDEZ COMPTE MAINTENANT, OÙ PEUT CONDUIRE L'OUBLI DU RESPECT DE LA NATURE... NOTRE INTÉRÊT EST DONC, CHACUN SELON SES MOYENS, DE NE PAS ABÎMER CETTE NATURE...

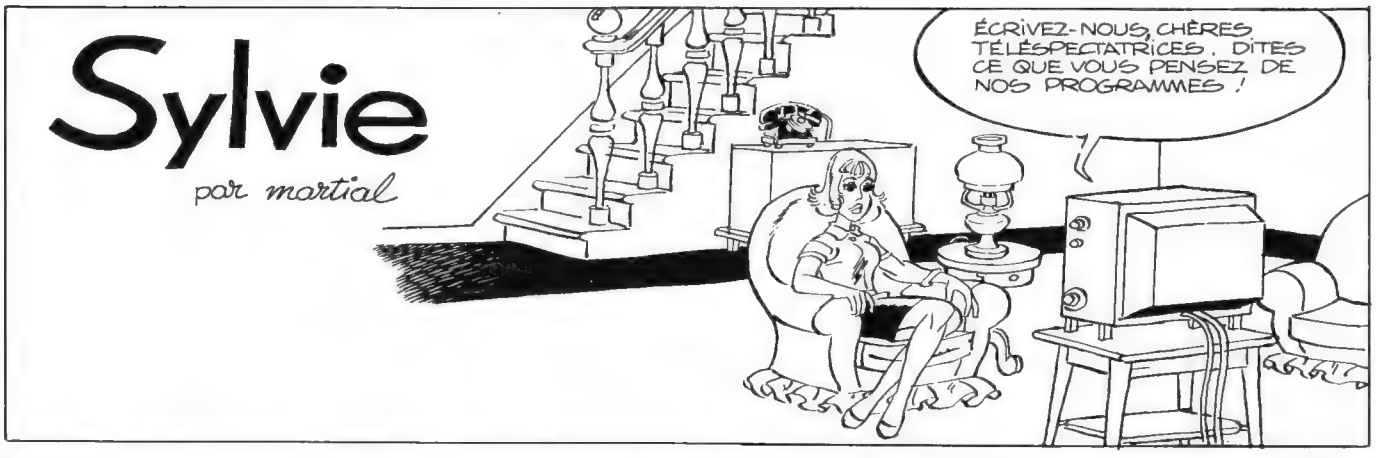
C'EST VRAI! MOI JE PROMETS DE NE JAMAIS PLUS JETER DES PAPIERS DANS LA FORÊT...

ET MOI, JE N'IRAI PLUS RAMASSER LES OEUFS DES NIDS. JAMAIS!

38

Sylvie

par martial



MAIS CELLE-CI EST TELLEMENT IMPERTINENTE, QUE LE SILENCE ME PARAÎT PRÉFÉRABLE ! NOUS SOMMES ENTRE GENS DE BONNE COMPAGNIE !

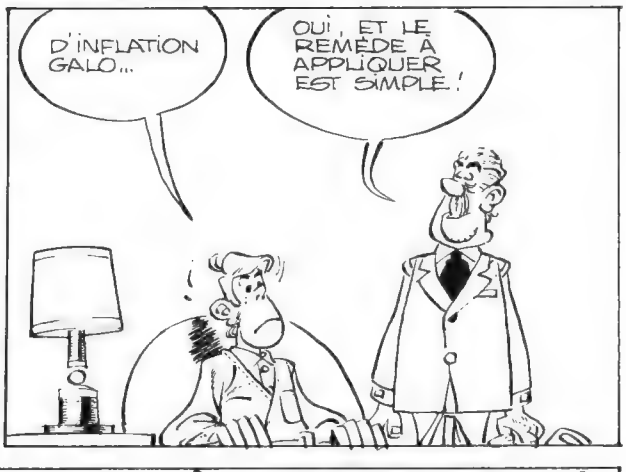
Sylvie

par martial

TU SAIS COMMENT SONT LES GAUCHISTES ? ILS NE FONT RIEN COMME TOUT LE MONDE !
À TABLE, À L'ÉCOLE, IL SE CONDUIT DIFFÉREMMENT DE NOUS !

Sylvie

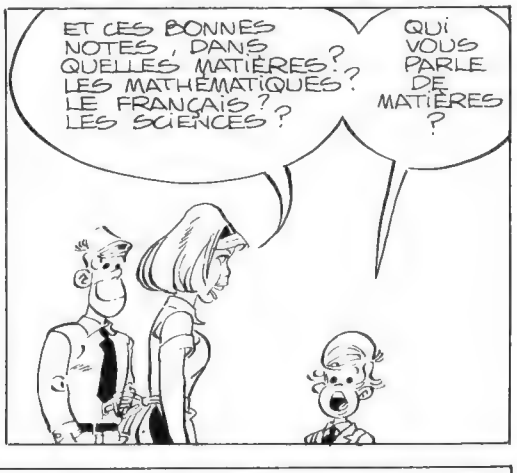
par martial



TOUJOURS, DANS LE CAS D'UNE CRISE DE L'ÉNERGIE !
JE NE VOUS DEMANDE PAS DE FAIRE DE L'ESPRIT, JE VOUS DEMANDE SEULEMENT DE M'ACCORDER QUATRE JOURS D'ARRÊT DE TRAVAIL !
1.031

Sylvie

par martial



Au cours de cette brève interview nous avons cerné rapidement la personnalité de JIJE (Joseph GILLAIN), dessinateur débordant de sympathie et de gentillesse. Toujours aussi jeune et enthousiaste, il conserve un amour profond pour ce genre auquel il a contribué à donner des lettres de noblesse.

Créateur nombreux personnages, tant réalistes qu'humoristiques (Bouby, Blondin et Cirage, Jerry Spring, Valhardi, etc...) il a également repris un temps Spirou et Michel Tanguy. Aujourd'hui il est revenu au personnage qui lui tenait le plus à coeur "Jerry Spring" qu'il dessine pour Spirou.Quand sor tira ce numéro de HOP, il aura de nouveau lancé ce héros dans une nouvelle aventure "La fille du canyon" qui doit débuter dans Spirou au n° 1980.

Signalons pour ceux qui veulent en savoir plus sur JIJE que notre confrère et ami "RANTANPLAN"lui a consacré un numéro spécial (Le 33) dans lequel à travers une longue interview, divers articles et une bibliographie, vous découvrirez l'univers de cet ancien de la B.D.

Le récit complet que nous publions est peu connu il a été réalisé en 1969 pour "Plein Air Magazine" et publié dans le supplément "Cyclone". C'était en principe son assistant "Piclen" qui signait la série, mais pour une fois JIJE l'avait remplacé. Le scénario est du à Linus, bien connu des amateurs de SF, alias Pierre Christin.

L.CANCE

JIJE

- Où et quand êtes-vous né ? - Où vivez-vous ?

- A Gedinne, le 13 janvier 1914. Je vis actuellement en France.

- Comment êtes-vous arrivé à la bande dessinée ?

- Parce que c'est sans doute le premier jeu graphique de l'enfance: se raconter une histoire soi-même... Ensuite, la perspective de gagner sa vie en faisant ce que l'on aime: dessiner.J'avais fait deux ans d'Académie quand (en 1939) on me demanda une bande dessinée pour Spirou: c'est ainsi que naquirent "Freddy et Fred" et "Trinet et Trinette"..

Puis, ce furent les aventures de "Spirou" avec Rob Vel et la naissance de Valhardi, le détective en 1941....

En 1944, je pris la relève de "Spirou" en y ajoutant le personnage de Fantasio... Je fis aussi de nombreuses biographies de personnages illustres : Don Bosco, Christophe Colomb, Baden Powell, le Père de Foucauld... et la vie du Christ (Emmanuel).

- Et JERRY SPRING ?

- J'étais marqué, à mon retour des Etats-Unis, en 1954, par la vue des cavaliers Mexicains ou "Westerniens".... J'aimais les chevaux, le plein air, la nature... Monsieur Dupuis, l'éditeur de"Spirou" me demanda du Western "percutant"... Ce que j'essayais de faire inconsciemment... ou subconsciemment.

- Qu'est-ce que le "WESTERN" pour vous ?

- C'est une histoire simple, élémentaire, comme un récit de chevalerie: le plein air, les chevaux,les indiens, la lutte pour la survie... Tout ce qui fait rêver les jeunes: l'aspiration vers les grands espaces, l'aventure pionnière... Je l'aime pour les même raisons car je suis resté un grand gosse!

- Etes-vous influencé par le cinéma, la littérature ?

- Bien sûr! Qui n'est pas influencé par le cinéma? Je ne rate guère de films "Western" et on en fait de tellement bons aujourd'hui! La littérature,c'est autre chose...c'est du cinéma en imagination...

- Sur quels documents vous basez-vous ?

- Sur des documents photographiques répertoriés en quelques classifications : chevaux, armes, indiens, paysages, décors... Le tout glané à travers des revues, bouquins, photo de cinéma. Et sur des documents écrits historiques.

- Votre style a évolué, mais dans quel sens ?

- Le style doit se moderniser sans cesse...s'actualiser.Mais on en est,aujourd'hui, à une virtuosité excessive. Le principal est de raconter une histoire. Il faut être lisible, compréhensible , simple. C'est une tendance que je cherche à ne pas perdre...

- Vos projets ?

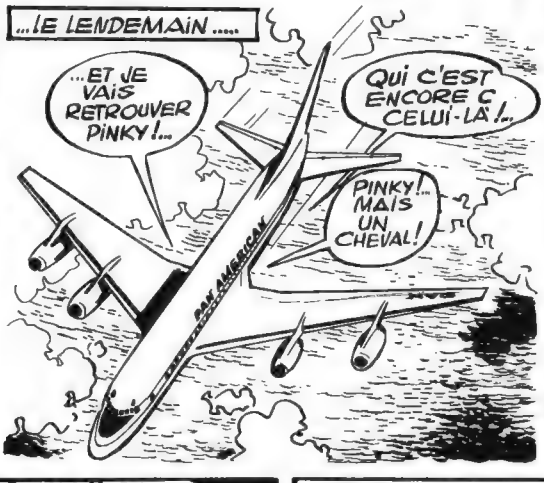
- Continuer à dessiner....Construire un bateau pour flâner sur les rivières de France ! Peindre !

VOL DE BÉTAIL

UNE AVENTURE DE **Cyclone Junior**

DESSINS DE: MIÉ
SCÉNARIO DE LIVIUS

DANS LA SALLE DE RÉDACTION...
...UN REPORTAGE SUR LA VIE DES COW-BOYS MODERNES !... CHOUETTE !...ÇA VA NOUS FAIRE DES VACANCES !...
...J'AI CE QU'IL NOUS FAUT : CHEZ TED OWEN...OÙ J'AI PASSÉ DEUX MOIS QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANTE !!!...



...ET BIENTÔT, CHEZ TED OWEN, PROPRIÉTAIRE DU RANCH "BIG BONE" AU NORD DE NOGALES, DANS L'ARIZONA
YEPPEE !... THE FRENCH GIRL !...
"UNCLE TED" QUE C'EST BON DE SE RETROUVER !
CYCLA !... TOUJOURS AUSSI JOLIE !...

...POUR UN REPORTAGE, VOUS TOMBEZ BIEN !... LES HOMMES SONT JUSTEMENT OCCUPÉS À MARQUER DES BÊTES DANS LE "CANYON PEDRO" !... C'EST ASSEZ SPECTACULAIRE ET TRÈS TYPIQUE !...
DEMAIN MATIN, VOUS IREZ LES RETROUVER AVEC LA "JEEP" !...
...POUR MA PART, J'AIMERAIS VAGABONDER UN PEU DANS LES COLLINES AVEC PINKY !...
O.K !...

LE LENDEMAIN...
...LE CANYON PEDRO ?... DEUX MILLES PLUS LOIN, OLD CHAP !...
...CEPENDANT QUE CYCLA RETROUVAIT LA JOIE DES LONGUES CHEVAUCHÉES AVEC PINKY !...

SAUF TOI ET MOI, PINKY, PERSONNE NE CONNAIT PLUS CETTE VIEILLE PISTE INDIENNE, ...MÊME TED, QUI RESSASSE TOUJOURS LES VIEILLES HISTOIRES DU BON VIEIL OUEST !...
1

OH!... CETTE POUSSIÈRE DANS LE CANYON DE BUNCHY CREEK!?... LORD!... AU MOINS MILLE BÊTES SONT EN TRAIN DE FUIR!... ELLES ONT BRISÉ LES CLOTURES!... IL FAUT ALERTER TED ET LES HOMMES!...

VAS-Y, PINKY!... AU RANCH!... EN VITESSE!...

TED!... LES BÊTES ONT BRISÉ LES CLOTURES!... ELLES REMONTENT LA BUNCHY CREEK!...

QUE ME CHANTES-TU LÀ!?...

NON, JE N'AI PAS RÊVÉ!... PLUS DE MILLE TÊTES!...

C'EST PLUTÔT INCROYABLE!... UNE CLOTURE QUASI NEUVE!...

BON!... ALLONS-Y, LES GARS!... SELLEZ-MOI UN CHEVAL FRAIS!...

...ET PRENEZ VOS WINCH...!... OUI!... C'EST PLUS PRUDENT!...

HEIN?!...

...M' FAIT MARRER LE VIEUX AVEC SA "WINCH"... COMME AU TEMPS DES INDIENS ET DES VOLEURS DE BÉTAIL!...

BAH!... SI ÇA LUI FAIT PLAISIR!...

OÙ VAS-TU CYCLA?... PAS QUESTION QUE TU NOUS SUIVES!... CELA PEUT ÊTRE DANGEREUX!...

OH!... TED!...

NON CYCLA!... C'EST NON!... OCCUPE-TOI PLUTÔT DES HARICOTS!... LES HOMMES SERONT AFFAMÉS AU RETOUR!...

LES FILLES, AUJOURD'HUI, ÇA NE DOUTE DE RIEN!...

LES FILS ONT ÉTÉ SECTIONNÉS PATRON!... LES BÊTES ONT ÉTÉ CHASSÉES VERS LE CANYON!... IL Y A DES TRACES DE CHEVAUX!...

JE M'EN DOUTAIS!...

2

LES RASCALS !... LE BÉTAIL VA LES RETARDER, ILS NE PEUVENT NOUS ÉCHAPPER !...
...PRENEZ GARDE !... DANS LE DÉFILÉ, ILS ONT AUSSI L'AVANTAGE !...
...EH !... LES GARS !... QUATRE CAVALIERS REMONTENT LE CANYON !...
LAISSONS-LES S'APPROCHER SUFFISAMMENT, ENSUITE NOUS LEUR TIRONS DESSUS POUR LES FORCER À SE PLANQUER, ET NOUS LES TIENDRONS À NOTRE MERCI, LE TEMPS QU'IL FAUDRA POUR CHARGER LE BÉTAIL, ET PASSER LA FRONTIÈRE !...
PAW
ATTENTION !... PIED À TERRE !... ILS NOUS CANARDENT !
ABRITEZ-VOUS LES GARS !...
PAW
...HA ! HA ! HA !... LES VOILÀ TERRÉS COMME DES LAPINS !... TIREZ SUR TOUT CE QUI....
PAW
DAMNED !... NOUS SOMMES PRIS À REVERS !...
PAW PAW
PAW
...WELL !... EH BIEN, POUR NOUS, CELA SUFFIT COMME CELA, SLIM !... TU NOUS AVAIS PARLÉ D'UN COUP SANS HISTOIRES !... TU PARLES !... ON ARRÊTE LES FRAIS !...

BAS LES ARMES !... RENDEZ-VOUS ! VOUS ÊTES CERNÉS !...
TAS DE LÂCHES !... FEINTÉS PAR UNE FILLE !...
AVANCEZ LES MAINS EN L'AIR !!!...
BRAVO, CYCLA !... MAIS... EUH !... J'AURAIS AIMÉ TE FÉLICITER SANS ARRIÈRE-PENSÉE... JE T'AVAIS POURTANT DÉFENDU DE NOUS SUIVRE !?...
...D'ABORD JE NE VOUS AI PAS SUIVIS !... J'AI PRIS UN RACCOURCI PAR LA VIEILLE PISTE INDIENNE QUI SUIT LES CRÊTES !... QUANT AUX "HARICOTS" ! SI VOUS VOUS DÉPÊCHEZ UN PEU, ILS SONT SUR LE FEU !...
...SANS PARLER DU CUISSOT D'ANTILOPE QUI EST AU FOUR !...
HOURRA ! LES GARS !!!... ON VA EN RETÂTER DE CETTE SACRÉE CUISINE FRANÇAISE !!!...
...LE SOIR...
...VOILÀ VOTRE COMPAGNON, CYCLA !... J'ESPÈRE QU'IL SERA SATISFAIT DE SON EXCURSION !!!...
...OUI !... TRÈS BONNE JOURNÉE, TED !... VOS BOYS ONT ÉTÉ PARFAIT, ET M'ONT DONNÉ TOUTES LES INFORMATIONS QUE JE DÉSIRAIS !...
...TOUT CELA EST TRÈS JOLI, MAIS, QUAND MÊME... DANS VOTRE OUEST MODERNISÉ, C'EST VRAIMENT, À PRÉSENT, UNE VIE SANS HISTOIRE !!!...
...SANS HISTOIRE !!?...
...EH BIEN !... ON VA T'EN RACONTER UNE BIEN BONNE !...
HA ! HA ! HA ! HA ! HA ! HA ! HA !
...ET QUELQUES JOURS PLUS TARD...
...AU FAIT, CYCLA !... PUISQUE C'EST À TOI QU'IL ARRIVE DES "CHOSES", C'EST TOI QUI ÉCRIRA LE "PAPIER" !... (1)
(1) REPORTAGE DANS L'ARGOT DES JOURNALISTES.

FIN

LES RETOURS D'IZNOGOUD

COMMENT LE VIL IZNOGOUD TENTA DE DEVENIR GRAND VIZIR À LA PLACE DU CALIFE.

SOYEZ ATTENTIFS, PARCE QUE ÇA VA ÊTRE DRÔLEMENT COMPLIQUÉ. L'INFÂME IZNOGOUD S'ÉTAIT PROCURÉ UNE COUPE MAGIQUE. OR, VOUS VOUS EN SOUVENEZ, QUAND DEUX PERSONNES BUVAIENT DANS CETTE COUPE SUCCESSIVEMENT, ELLES ÉCHANGEAIENT LEURS PERSONNALITÉS. CE QUI NOUS AVAIT DONNÉ COMME RÉSULTAT : DILAT LARAHT AVAIT PRIS LA PERSONNALITÉ DU CALIFE, IZNOGOUD CELLE D'UN FAKIR ANONYME...

VOUS SAVEZ PATRON, ÇA NE NOUS AVANCE À RIEN DE POIRE DANS CETTE COUPE...
TAIS-TOI, DILAT LARAHT... J'AI L'IMPRESSION QUE TOUT ÇA EST ARRIVÉ À DEUX AUTRES TYPES!
FIN.

HAHAHAHA! ÇA A MARCHÉ!
ET MAINTENANT, DONNE-MOI LES CLEFS DE LA PRISON, GEÔLIER!
MAIS QU'EST-CE QUE JE FAIS ICI? QUEL EST CET ENCHAÎNEMENT?

SUIS-JE BÊTE! C'EST MOI QUI AI LES CLEFS, MAINTENANT! JE REVIENDRAI, DILAT!
OUI, MAIS DANS QUEL ÉTAT!
À LA GARDE! LE PRISONNIER S'ÉVADE!!!

Á LA GARDE! LE PRISONNIER S'ÉVADE!
QUE SE PASSE-T-IL, LÀ-BAS?
RIEN. UN PRISONNIER EST DEVENU FOU. LA SOUPE LUI EST MONTÉE À LA TÊTE.
EH BIEN, EH BIEN? LEQUEL DES PRISONNIERS S'EST ÉVADÉ?
LEQUEL? LE FAKIR, TIENS!
PAUVRE GARS! SI CE N'ÉTAIT PAS DÉJÀ FAIT, IL FAUDRAIT L'ENFERMER!
Á LA GARDE! LE FAKIR S'EST ÉVADÉ!

DANS LES COULOIRS DU PALAIS...
ET MAINTENANT, IL FAUT QUE J'ARRIVE CHEZ LE CALIFE...
QUE FAIS-TU ICI, GÔLIER? TU DEVRAIS ÊTRE DANS TA PRISON!
ET TOI, QUE FAIS-TU ICI?
JE VAIS SERVIR UNE COLLATION AU CALIFE.
TU NE VEUX PAS BOIRE UN COUP? C'EST DÉLICIEUX CE QU'IL Y A DANS CETTE COUPE. ÇA FERA DE TOI UN AUTRE HOMME!
CE N'EST PAS DE REFUS, BIEN QUE CE SOIT INTERDIT PENDANT LE SERVICE.

FORMIDABLE! COMME ÇA, JE SERVIRAI MOI-MÊME...
.... LA COLLATION AU CALIFE!
UN INSTANT, MON GAILLARD!
ZUT! MON CHEF! REPRENDS LA COUPE, VITE!
TU SERAS PUNI! TU AS BU PENDANT LE SERVICE! DONNE-MOI CE PLATEAU; JE LE PORTERAI MOI-MÊME AU CALIFE!
AH? EUH... VOUS NE VOULEZ PAS BOIRE UN COUP? C'EST DÉLICIEUX CE QUI...??

NOOOON!
COMMENT??? CORRUPTION DE FONCTIONNAIRE DANS L'EXERCICE DE SES FONCTIONS?!? EN PRISON!
TTTTK?
TEXTE : GOSCINNY-DESSINS: TABARY
CE QUI NOUS DONNE ENFIN...
TOUT VA BIEN. LE FAKIR EST REVENU.
VOILÀ CE QUE C'EST QUE DE SE RONGER COMME VOUS LE FAITES, PATRON!
TTTTK?
TAIS-TOI, DILAT. JE ME DÉSINTÉRESSE DE LA QUESTION. LA COUPE A DÉBORDÉ!

Nous vous avons déjà présenté TABARY dans notre n° 4 avec quelques planches de "Corinne & Jeannot". Aujourd'hui nous récidivons avec un autre personnage fort connu "IZNOGOUD" dont le scénario est de cet autre grand de la B.D.: GOSCINNY.

Iznogoud est devenu le personnage principal d'une série baptisée au départ "Les aventures du Calife Haroun El Poussah" et créée à l'origine pour " Record" (en 1962). Par la suite ce personnage émigra dans "Pilote", puis également dans les pages du "Journal du Dimanche" sous une autre forme (Voir notre rubrique album).

Nous vous proposons un récit intitulé " Les retours d'Iznogoud" paru dans Record (et inédit en album). Il s'agit d'une nouvelle chute au récit publié dans le n° précédent, et qui permettait une continuité dans la publication.

Dans peu de temps nous allons retrouver Tabary dans les pages de "Pif" où il prépare la rentrée de ses personnages "Corinne & Jeannot". D'autre part notre ami Glénat prépare un "Cahier de la B.D."(le n° 29) entièrement consacré à Tabary.

© des illustrations : Dargaud & Goscinny Tabary & Uderzo.

Jean TABARY et René GOSCINNY

René GOSCINNY, lui, est sans doute le plus connu des scénaristes. Sa personnalité a fait beaucoup pour la B.D. à une époque où elle n'avait pas acquis ses lettres de noblesse. Raconter sa biographie prendrait un numéro entier de notre revue (et encore), nous sommes obligés de résumer et sans doute de répéter ce que pas mal d'entre vous connaissent. Un très bon numéro des "Cahier de la BD" le 22, édité par Glénat, lui est consacré.

Ses débuts se situent à New-York. où après avoir réalisé des livres pour enfants avec l'équipe qui devait plus tard lancer MAD, il devient directeur d'une collection pour enfants.

C'est là qu'il rencontre l'équipe "Spirou" en vadrouille aux USA (Franquin, Morris et Gillain) et un beau jour il débarque à Bruxelles avec un récit intitulé "Dick Dicks" dont il avait fait le scénario et les dessins.

Il commence à travailler pour la "World Press"où il rencontre UDERZO et lui fournit de nombreux scénarios pour "Luc Junior", "Jehan Pistolet" (devenu "Soupolet" dans sa reprise dans Pilote), "Benjamin et Benjamine","Bill Blanchart", "Oumpah Pah",et le célèbre Astérix. Pour Morris il reprend les scénarios de "Lucky Luke" avec "Des rails sur la prairie".

De 1956 à 1965 il collabore également à "Tintin" et livre des scénarios pour Berk (Strapontin), Attanasio (Spaghetti), Maréchal (Prudence Petitpas), Macherot, Tibet, etc...

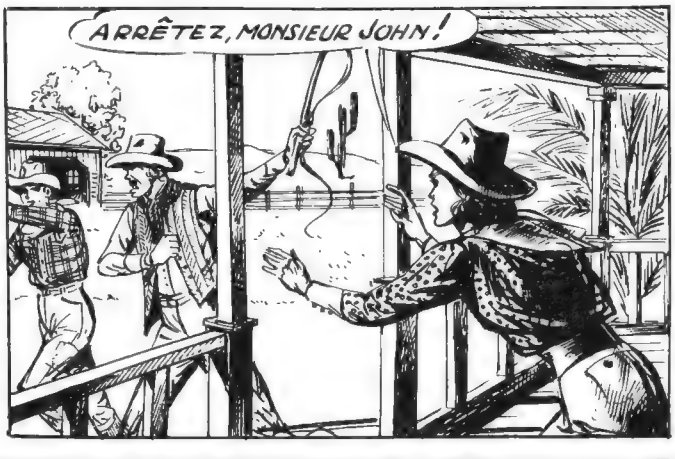
En 1955 il participe au lancement de "Pistolin" (journal publicitaire pour le chocolat Pupier) où il est rédacteur en compagnie de Charlier. Ce journal fut le prélude de Pilote qui devait sortir quelques années plus tard (1959). Pilote où il fut tour à tour rédacteur, rédacteur en chef, puis directeur, tout en continuant de fournir de nombreux scénarios.

Aujourd'hui il poursuit les aventures de "Lucky Luke pour Morris,"Astérix" pour Uderzo, "Iznogoud" pour Tabary et se consacre entièrement à la réalisation d'un dessin animé d'Astérix qui sortira fin 76.

Goscinny est un grand bonhomme qui sait nous faire rire à travers ses productions. Il nous a donné quelques uns des meilleurs moments de Pilote et de la BD en général. Ce n'est sûrement pas fini et cela nous promet encore quelques bonnes heures de détente.

Le RANCH du PÉRIL

VICKY EST INVITÉE PAR SON ONCLE JOE BARNET, À PASSER L'ÉTÉ DANS SON RANCH DU TEXAS.



LA VIE S'ORGANISE AU RANCH. SOUVENT VICKY FAIT DE LONGUES PROMENADES À CHEVAL AVEC DAN...
JE SUIS UN PEU FATIGUÉE.
IL Y A UN BOUQUET D'ARBRES PAR LÀ...
OUF!.. REPOSONS-NOUS!
CHUT!.. J'ENTENDS VENIR QUELQU'UN!
C'EST JOHN ET DEUX DE SES CAMARADES...
ILS SE CACHENT POUR TENIR CONSEIL.... C'EST LOUCHE, ÉCOUTONS.
L'HEURE EST VENUE DE ME VENGER DE JOE BARNET QUI M'A CRUELLEMENT HUMILIÉ AUTREFOIS!..
CE SOIR MÊME NOUS INCENDIERONS SON RANCH.
COMPTE SUR NOUS!
C'EST AFFREUX!..
CHUT!.. LAISSONS-LES S'ÉLOIGNER!
COURONS PRÉVENIR MON ONCLE!
VOUS RÊVEZ, MES ENFANTS! J'AI MATÉ JOHN UNE FOIS POUR TOUTES ET IL M'EST FIDÈLE DÉSORMAIS. VOUS AVEZ DÛ MAL ENTENDRE. CE SOIR, D'AILLEURS, JE DOIS M'ABSENTER!
CIEL!
MON ONCLE N'A PAS VOULU NOUS CROIRE. QUE FAIRE, DAN?
PRÉVENONS LA POLICE!
MISÉRICORDE!.. LA LIGNE EST COUPÉE!..
C'EST TERRIBLE!
2

JE COURS ALERTER LES AUTORITÉS
REVENEZ LE PLUS VITE POSSIBLE, DAN !
LE SOIR TOMBE. ET DAN QUI NE REVIENT PAS !.. QUE FAIRE POUR SAUVER LE RANCH ?..
LES SEULS HOMMES DEMEURANT AU RANCH SONT JOHN ET SES AMIS.. VICKY VA-T-ELLE POUVOIR DÉJOUER LEUR PLAN ?..
DÉTACHONS TOUJOURS LES CHEVAUX. LES HOMMES D'ONCLE JOE SAURONT BIEN LES RATTRAPER PLUS TARD !
AUX BŒUFS MAINTENANT ! PAUVRES BÊTES, JE NE VEUX PAS LES VOIR PÉRIR DANS L'INCENDIE !
AH ! VOICI JOHN ET SES COMPLICES QUI SORTENT DE LEUR BARAQUEMENT.. ILS SE DIRIGENT VERS LE RANCH, TORCHES À LA MAIN !
ET, SOUDAIN, VICKY A UNE INSPIRATION.
DEHORS, VOUS AUTRES, DEHORS ALLEZ !..
VITE !.. VITE !. PLUS VITE !
D'OÙ VIENT CE BRUIT DE GALOPADE ?
SAUVE QUI PEUT ! LE TROUPEAU FONCE, DROIT SUR NOUS !
À MOI !..
L'IDÉE DE VICKY A RÉUSSI. DAN ET LES POLICIERS ARRIVENT EN MÊME TEMPS QUE L'ONCLE JOE, JUSTE POUR CUEILLIR JIM DÉCONFIT !..
MA CHÉRIE, TU AS SAUVÉ LE RANCH DU DÉSASTRE !..
HURRAH POUR VICKY !
FIN
3

Michel
BONHOMME

GARAGE DU LOURADOU

TOLERIE — PEINTURE

15130 VEZAC
Tél. (71) 49.40.39

OCCASIONS
GARANTIE LABO

- DÉCORATION - CADEAUX -

opaline

5, rue du président delzons
aurillac tel: 48.34.43

- ARTISANAT - PRODUITS VILLAGE -

Jean Fau

Bijoutier - Joaillier

Créations

1, Place de l'Hôtel-de-Ville
15 Aurillac
Tél. (71) 48-12-47

PHOT'
3000

SPÉCIALISTE PORTRAITS - MARIAGE
PHOTOS INDUSTRIELLES ET PUBLICITÉ

20, Avenue des Pupilles-de-la-Nation
15000 AURILLAC - Tél. 48 01 64

pour vos
lunettes

optique
boisset

3, rue des Carmes
AURILLAC

SNACK BAR
BOWLING
15000
TENNIS
186, Avenue du Général-Leclerc
15000 AURILLAC
Téléphone 48 17.38
8 Pistes
Internationales

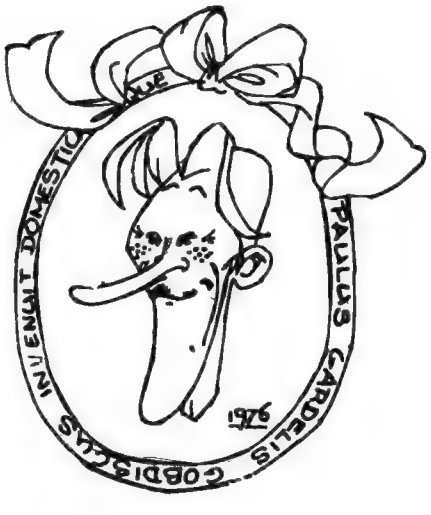
bsp
téléphone
48.23.43
29, avenue de la République
15000 AURILLAC
Imaginez votre maison
nous vous la construirons.

MERCERIE LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Ducloux 15000 AURILLAC

Boulanger - Pâtissier
Cavanié
Place d'Aurinques
Tél. 48 14 51
Aurillac

HI-FI
RADIO-TÉLÉ
BOÎTE A MUSIQUE
PAUL GARDELLE - 5 rue Baldeyrou
AURILLAC
DISQUES
PIANOS

le gobedisc
ou quart d'aile
à moustaches



revue de la presse:

SPIROU : Toujours en tête du peloton avec un spécial "Schtroumpfs" (1973) pleins de RC dont l'excellent "Flûte à 6 Foumpfs" de Wasterlain. Dans ce même n° nouvelle série de Masson/Brouyère "Navaho-Kid" (bof), le retour de Sammy et de Payrus (bravo) et la reprise de "Spirou et le robot" (bien).Au n° 1971 un poster d'Isabelle et une planche au format de fabrication de B.Danny (excellent). Au 1979 reprise,en GF détachable, de Jacques LE GALL, (Tacq/Charlier) récit paru dans Pilote en 1959/60, (très bonne initiative). De nombreux retours: Aymone au 1977, A.Cash au 1978, Yoko au 1979. En préparation: Gil Jourdan "le sous-marin volé", Tif et Tondu "5 squelettes pour un cercueil", Tuniques bleues "Les bleus tournent cosaques", Spirou et "L'Ankou", et bientôt un RC de Malo Louarn.

TINTIN France change une nouvelle fois d'adresse: IFFORD, 217, rue St Honoré, 75001 Paris, et pour l'instant la formule reste la même. Quelques nouvelles séries cependant: Benny le Raton (n° 17) un nouveau personnage animalier signé BEDU alias Bernard Dumont, disciple de Berk, qui présente là un travail très soigné, " Les mystères de Chinatown", une série prometteuse avec une bonne ambiance, dessinée par Parras (sc Truchaud), "Les gens de Lameraven" par Brochard, "La brigade Anti-gag" par Pelaprat et Grammat, "le livre d'or de l'aventure" par Poppé et Pélaprat. Steve Canyon cède la place à Johnny Hazard de Frank Robbins en RC (n°23), mais quel massacre, pour les besoins du RC on a supprimé les 3/4 du récit. On retrouve "Le Fantome" qui subit la même mutilation aux n° 17.20. et 27, Robin Dubois en RC au n° 18 (excellent) et Ambler au n° 24.

JUNIOR depuis le début de l'année nous offre en avant première une cascade de retour (souvent bien avant Tintin ; n° 1 Ric Hochet "La piste rouge",n° 2 "Simon du fleuve", n° 4 Tounga "Au delà des terres froides", n° 7 Brik Brak, n° 8 reprise d' une série de Benn "Yves Boréal", n° 10 Les casseurs"Sabotage à Fort Tempest", n° 11 Chick Bill repris en couleur (1° parution Tintin F 439/464) avec "Les 2 visages de Kid-Ordinn" (sc Rosy), et dans ce même n° retour de Corto Maltese "Sous le drapeau de l'argent". Junior, un très bon hebdo pour un prix dérisoire: 2 F.

PILOTE n° 20 (1.76) avec North, Lauzier, Greg, Bilal, Don Martin, Pino Zac, F'Murr, Caza,Fred,Solé. n° 21 (2.76) toujours pareil mais en plus un RC de Tabary/Goscinny "Iznogoud". N° 22 (3.76) Enlevez la publicité et le gag de Talon, qu'est-ce qui reste ? Rien qui ne m'interesse et justifie les 5 frs Pour vous il reste peut-être: Fred, F'Murr, Klotz, Don Martin, Solé, Caza, Pino Zac, Lauzier et Cie. Par contre le n°"hors série SF"(21 bis) de février publie quelques récits forts bons: Dracurella, Arcane (Brocal Remohi), l'inévitable Druillet, un récit de Vern (faut aimer) et Garcia (beaucoup de recherche, mais ça finit par être lassant).Bref de ce n° je retiens surtout Dracurella, peut-être plus classique mais au moins c'est lisible.

IMPERIA. Toujours Jim Hawk dans Maxi n° 19 (1.76), pas toujours à son avantage à cause de la présentation mais c'est une bonne série agréable à lire. Dans Rangers n° 125 (2.76) RC d'Hugo Pratt.

FLEURUS. Nouveau personnage de RC à "FRIPOUNET" sc de G.Hempay, dessin de P.Brochard : "Cotignac" une sorte de Fracasse bouffon (n° 3 & 9). Au n° 8 un bon RC dessiné par d'Orange "Bayard". Et toujours: Oncle Jo Tenderfoot aux n° 51 et 6 (Hempay/Chery), Les Lionceaux au n° 52 (Gloesener/Drall) et Boucan aux n° 2 & 10 (Chakir). A FORMULE 1 toujours des RC d'histoires vécues d'origine italienne : Manara au n° 52, Alessandrini au n° 53, Dauro au n° 2,Top pi aux n° 3.11. Frascoli aux n° 8.10. RC de Mik et Mak au n° 3 (Gloesner/M.Claude),Gilbert de Pontans aux n° 50.1.4.9. (Pierdec/Hempay) et Jet aux n° 5. 6.7. Nouveau personnage en RC de Flambard "Wild Bill Hickok" aux n° 53.6.10. Au n° 4 un poster de Douay "Plumoo" et quelques bandes de Séraphin. Retour de "Perrac" au n° 5 et de"Jim & Heppy" au n° 11.Au 10 magnifique poster de Gandhi par Gloesner. Du n° 1 à 7 de DJIN une belle adaptation du "Capitaine Fracasse" par P.Brochard (texte Josselin) dommage que la couleur ait écrasé le trait. RC de Symphorien & Léonidas aux n° 3.6 (Guilmard/Josselin).Mémory aux n° 4.10. (Nadaud/Dufossé).

REMPARTS Parus en décembre: LE FANTOME 458 et 459, (dâtés du 8 et 10.75), MANDRAKE n° 427 (dâté du 9) PARADE n° 5 (9.75) avec deux bons RC de "X.9" par Williamson (BQ du 12.11.73 à 11.5.74) mais hélas adaptation exécrable. GORDON N° 8 (11.75) reprend les BH de Gordon du 15.6. au 10.10.64 et les BH de Cisco Kid du 18.1.60 à 23.4.60.

CHARLIE n° 84 (1.76) toujours fidèles au rendez-vous: Paulette, Catherine, Andy Capp, Popeye, les Peanuts, Fosdyke, et un nouvel épisode de Viet Blues N° 85 (2.76) En plus des séries habituelles 16 pages en couleurs des démences de Buzzelli,un régal, et aussi un très bon RC de Jeff Hawke par S.Jordan N° 86 (3.76) 30 pl de Crepax et Epistolier nous en tretient de R.R.Giordan.

MON JOURNAL Depuis le n° 63 (10.75) de APACHES retour de Mark Trail de Ed Dood, dans le même Babe-Ford de Polese (sc Bamar) adaptation de "Il Giornalino. On retrouve Breccia dans "Coup Dur" n° 14 (2.76) et dans "Whipii" n° 65 (1.76) adaptationsdu "Corrière".

SAGEDITION. TITI publie la suite de Kronos.BAT MAN et SUPERMAN 5 et 6 publient de très bons RC adaptés de D.C. RINTINTIN poursuit la publication de Sgt Kirk d'Hugo Pratt et de Zane de C.Roumé et Rosenberg. Une très bonne adaptation des BH de Russ Manning (8.7.73 au 2.6.74) dans TARZAN Géant n° 27 du 1.2.3/76.

© Greg/Dargaud

A.TALON N° 3 (2.76) Apparition de Claude Marin et de son personnage "le père Noël" (réédité dans HOP n°4) rebaptisé Crouton. Sans doute allons nous retrouver C.Marin dans chaque n°. Avec Greg il devrait former un tandem qui fera du bruit. Nouveau venu également Godi (bôf), et la suite des séries habituelles où l'on remarque surtout "Jo Nuage".

TINTIN pocket selection n° 30 (12.75). Peu d'interêt si ce n'est un bon RC de Robin Dubois et pour les amateurs de M.Vaillant un grand récit de 30 pl de leur héros. Bob Binn (par Aidans assisté de Lamquet et Domino) ne serait pas mauvais mais il reste difficile à lire. A notre avis cette publication s'essouffle par manque de vedettes et pour le prix n'apporte rien de mieux que les innombrables titres qui encombrent les kiosques. Le n° 31 (3.76) vaut surtout par Robin Dubois et Rififi.

Suite page 42

SUAT YALAZ

SUAT YALAZ voit le jour du côté d'Ankara (Turquie) en I932. Après un séjour aux Beaux-Arts (section peinture classique) il vient à la bande dessinée

SUAT YALAZ voit le jour du côté d'Ankara (Turquie) en I932. Après un séjour aux Beaux-Arts (section peinture classique) il vient à la bande dessinée par le biais de caricatures qu'il réalise pour un hebdomadaire turc.
En I959, il fait des débuts remarqués dans un quotidien, en remplacement du dessinateur titulaire. Il crée le personnage de "KARAOGLAN" (repris plus tard en France par la S.F.P.I. sous le nom de "KEBIR"). Le succès du héros est tel que Suat Yalaz édite lui-même une publication "Karaoglan" puis une seconde "Soni Ringo". Il prend contact avec différents producteurs de films afin de porter à l'écran les aventures de son héros. Devant les refus successifs, Suat Yalaz décide de financer lui-même son premier film. Le succès grandissant de son personnage entrainera Yalaz à produire 7 films retraçant les aventures de "Karaoglan". Par la suite il produit deux films policiers.
En I970 il quitte son pays et vient s'installer en France. Il entend donner une dimension internationale à son personnage favori. Après un passage aux Editions de Lutèce, il entre à la Société Française de Presse Illustrée qui lui confie d'emblée deux publications : "Kebir", qui n'est autre que l'adaptation française de "Karaoglan", et "Ringo" qui deviendra par la suite "Sony". "Kebir" d'abord mensuel est devenu bi-mensuel et se présente sous une nouvelle formule: nouveau format 2I0mm x I60 mm, 2 couleurs, 52 pages et un prix modique.
Suat Yalaz est un bien sympathique personnage doté d'un talent indéniable qu'il s'est forgé lui-même sans l'aide de quiconque. On peut le considérer, à juste titre, comme l'un des tous meilleurs spécialistes de la bande dessinée réaliste.

André PAPE

(Photo Jacques Andreu)

© des illustrations S.Yalaz/SFPI

FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS

MISTER NO N° I (5.I.76) mensuel, I32 p, 2F, format I8 x I3. Editions Aventures et Voyages. Au sommaire 2 récits: Mister NO,ex-pilote de guerre perdu en Amazonie (dessin de FERRI auteur de ZAGOR) adaptation d'une série italienne des Editions Araldo (I975) sur laquelle se succèdent plusieurs dessinateurs et GIDDAP JOE transfuge de "Pistes Sauvages" qui poursuit ses aventures.

LECOMTE N° I (Ier trimestre 76) pas de périodicité annoncée, I96 p, 4F, format I9 X I3. Editions AREDIT. Adaptation en BD des romans de F.H. Ribes parus au Fleuve Noir (Collec.Espionnage).

CLAMEURS N° I (mêmes références) publie des adaptations de comic-books américains.

TITANS N° I (I0.3.76) Bimestriel, 80 p, 3,50 F,format 24 x I7, en couleurs, Editions LUG. Au sommaire des adaptations de "Seabord Périodical"avec "Wulf le barbare" sc et des de Larry Hama, "Le Phénix" par Jeff Rovin, dessin de Sal Amendola,"Le Justicier" sc d'Archie Godwin, dessin de Steve Ditko, encré par Wally Wood, "La planète maudite" par Larry Hama, dessin de Pat Broderick, encrage Frank Mc Laughlin. La formule est donc identique à STRANGE, souhaitons lui autant de succès.

T.V.SELECTION N° I (3.76) Trimestriel, 84 p, 5 Frs format 22 x I5,5, Editions Vaillant. Très bonne idée de sortir une revue de BD télé, hé las les lecteurs de "Pif" seront déçus car il s'agit uniquement de reprises: 2 RC de "Mannix" (Hues car & O'Clann),"Les mystères de l'Ouest" (Forton & Sanitas), "Amicalement Votre" (Marcello & Mora) , "Les Aristocrates" (Tacconi) et "Jacques Flash" de Deynis. Esperons que la formule ait du succès et qu'elle publie bientôt des RC inédits.

PATTY N° I (8.I.76) Hebdomadaire pour filles, 32 p 3 Frs, format 20 x 27, tirage annoncé I20000 Editions PATTY, I9 rue Villebois-Mareuil 92700 Colombes. Au sommaire uniquement des adaptations de séries anglaises dues bien souvent à des espagnols Traduction et lettrage exécrables, une tendance à vouloir faire croire que cela se déroule en France alors que les décors prouvent le contraire (Bus à étage, policemen, etc...) C'est dommage car il y a quelques bonnes séries: "Nina l'orpheline" par Moliterni (Jorge) parue dans Tina, en récit "à suivre", "L'héritier des Roxcliffe" aux n° 7 et 9 des sinée par Sidobre. On se demande quel succès peut espérer un éditeur en lançant une nouvelle publication dans un genre (BD pour filles) qui ces dernières années n'a fait que régresser.

TRIO N° I (3.76) Mensuel, I04 p, 4F, format 26x I9 Tirage annoncé I20.000. Editions SPE. Remplace le mensuel "Journal des Pieds Nickelés" et le bimestriel "Journal de Bibi Fricotin". Cette nouvelle formule reprend les séries vedettes des deux précédents: Gorak (par Frisano & Maric), John Para de (Marcello & Maric) les Pieds Nickelès (Pellos & Montaubert), Bibi Fricotin (Lacroix & Florent)Bugs Bunny, Snoopy, S.Lelonbout, Jeremy, Le Rebelle d'El Paso, et de nouvelles séries: un western "MACCHUS" le solitaire (Gravel et Frisano) assez prometteur, Messire de la Chienlit par Remond et Gen Clo,et le Chevalier de Maison Blanche par Janoti te Goube,le tout complété par un poster des Pieds Nickelés et un grand concours. Une bonne formule pour un journal de détente. Bravo à Maric pour cette réussite.

KARAKAL n° I (3.76) mensuel, 84 p, 3F, format 24 x I7. SAGEDITION éditeur. C'est une bonne réalisation de la Sage, un dessin de qualité, un ton nouveau dans le scénario, voilà une nouvelle revue de qualité. Elle mérite bien un "Super Pied d'honneur de HOP" et tous nos souhaits de réussite. Au sommaire 5 RC : "L'homme de Richmond" et "Reno Reagan" deux westerns signés Ernesto R.Garcia au dessin d'ambiance très réaliste, un nouveau personnage d'Arturo Del Castillo "Cobra", une série genre "post-atomique""Yor le chasseur" au dessin très soigné, et un RC genre policier complète le tout.Nous vous en conseillons la lecture.

PIED D'HONNEUR

RUBRIQUE FANZINES

CURIOSITY N° I5 (Deligne éditeur) Une belle revue qui poursuit les rééditions: Félix de Tillieux, un retour de Cheneval avec "Akkor", de belles illustrations de JIJE, un très bon DUVEAUX au style proche de Tardi et des pl de Kichka, Jost, Dunbar, etc...

CACTUS N° 8/9 (Hiver 75/76) assez volumineux: 42 p et au sommaire les épines de Bronnimann et un dossier Roger BRUNEL plus des B.D, et des nouvelles . J.HEROUT 2/32, allée Marcel Pagnol, 94000 Créteil.

ET UN RATON LAVEUR N° I (2,50F)Petit répertoire de dessineux amateurs édité par Dominique Lainé,6,rue de Namur, 37I00 Tours 02. Bonne idée ce "dicco" de 44 pages ronéo avec les fiches des débutants en BD Un peu brouillon mais le coeur y est.

BIZU N° 2. Dossier Walthéry, 28 pages,réalisé par de jeunes fans c'est plein d'ambition et ce n' est pas trop mal. Ce fanzine recherche des collaborateurs. JL BOCQUET, 76 rue St Denis,92700 Colombes.

FENTUS N° I publie dans ses 30 p (3F) une interview de DERIB interessante, quelques articles, 2 ou 3 B D amateurs, pour un premier n° ce n'est pas trop mal. FENTUS cherche aussi des collaborateurs et annonce pour son n° 2 des interviews de Watch, Pierret, Blanchart et Jean-Claude. Ecrire: I avenue des Soupirs, B2, 44300 Nantes.

A COMME N° 4, 48 pages impression offset, 6F. Toujours d'une présentation impeccable, rien que des illustrations,(pas de texte) de Lourdel, Bonnot,et bien d'autres, Un style assez déroutant qui doit a voir un public assez limité. M.DOLE, 4 rue de l'Epargne, 03000 Moulins. Vient de paraitre à la même adresse un très bel album de LOURDEL "Quelques histoires comme ça en passant" (certains RC inédits).

CINE 2000 N° I Spécial James Bond, 50 pages ronéo, avec l'interview d'Hervé Villechaize, la filmographie des J.BOND, un peu d'actualité et une innovation: des photos (véritables) incluses dans la pagination. Ecrire à J.J.VASSE, II3 rue Malleret-Joinville, Bt A 9I, 94400 Vitry qui recherche des collaborateurs.

RANTANPLAN N° 33 (Automne 75) Spécial JIJE.Un formidable n° de 64 pages consacrées à un vieux routier de la BD, créateur de nombreux personnages et dont nous vous parlons dans ce n°. Une foule d'articles, études, biblio, etc... complétés par une réédition de "Trinet & Trinette". JIJE est un personnage hors du commun. Son style a influencé de nombreux dessinateurs et ce n° de RTP est un hommage qui lui donne enfin la place qu'il mérite dans le monde de la B.D. Annoncé pour le n° 35 Mike Kaluka avec réédition de deux récits.

PHENIX N° 43 (I2.75) poursuit son retour à la formule qui fit son succès. Au sommaire nous avons relevé une interessante interview de Jack Davis, un bon article sur "Radio Patrol", un nouvel article sur "le secret de l'espadon", un article sur Henry des comptes rendus de Lucca II et de très bonnes et très utiles informations et nouvelles qui suivent l'actualité de près et nous permettent de constater que les italiens sont gâtés, car plus ouverts que nous aux diverses formes de B.D.

HAGA N° 22/23 (Hiver 75) Spécial Jean TRUBERT,dont le dossier est un peu mince, mais compensé par une volonté de bien faire, des informations, un concours, des BD de Trubert, Mr Subito, etc.. Tout ce la mérite vos encouragements et 5 F pour le n° ou 20 F pour un abonnement.Notons aussi qu'Haga annonce en plus du dossier Coq-Hardi (il va sortir rassurez-vous) un dossier sur la S.P.E hier et aujour d'hui, et "Pat'Folle" de Calvo & Marijac.

DESIRE N° 10 (I2.75) publie un très bon et instructif dossier sur les Editions de "L'ARABESQUE" où l'on découvre (avec un peu de patience) qui se cache derrière les pseudonymes suivants:Eric Cartier Frank Sauvage,Yves Sainclair,Karl Von Kraft.La biographie de ce dernier est des plus savoureuses.Dommage que je manque de place. Personnel:Merci & bravo à JL d'avoir répértorié nos informations (I87).

B.D.70 N° 29 (2.76) aligne des signatures prestigieuses:Sadoul,Bronnimann,Roux,Caton etc... Interviews de Watch par Bom/Bom par Watch.Toujours grinçant. 2I6, chaussée de Haecht, B.I920 Diegem(Belg.)

revue de la presse: (suite de la page 39)

MICKEY publie au n° I229 un RC des Espadons par Ga ty, au I231 RC de Matt Dillon, au I235 et I236 "La montagne ensorcelée" d'après le dernier film des studios Disney, au I237 un RC de Téva par Gillon , et au I238 un RC de "Richard le Téméraire".

PIF Gadget, rien de bien nouveau si ce n'est actuellement une opération "gadget", les séries habitu elles poursuivent leur route. Par contre Seron abandonnerait "la famille Foal" et Jean Tabary reviendrait bientôt avec "Corinne et Jeannot". Chez cet éditeur une nouvelle publication "TV Sélection" (voir la rubrique Nouvelles publications). Docteur JUSTICE trimestriel publie une série inédite (?)d' origine espagnole "Le dragon rouge".

LUG vient de publier l'album n° 9 des "Fantasti - ques": "Le sorcier" par Stan Lee et Jack Kirby,une nouvelle publication de super-héros (voir nos fiches) "TITANS", un magnifique album de "KA-ZAR"n°I "la jungle oubliée", 64 pages pour la somme modique de 8 F, dessins de Tony de Zuniga et John Buscema (sc de G.Conway) qui ont réalisés de très beaux effets de lavis. A paraître en Avril 76 "L'Île Maudite", le même mois nouvelle série "la saga d' IRON JAW", en juin "Le colosse noir" sera le premier album de Conan et en juillet "Maximus" IO ème album des Fantastiques. Signalons également que le bi-mensuel BLEK devient mensuel à/c du n° 302 du 5 3.76 mais double sa pagination (I32 pages). Le n°8 de Fiesta publie une reprise de KIWI (n°79), et le "SPECIAL RODEO" n° 56 (5.I2.75) reprend un grand R C de TEX de Galleppini. Dans KIWI n° 250 (20.2.76) le récit du petit trappeur est dessiné par Lube.

KA-ZAR : Buscema & Tony de Zuniga © LUG et Marvel

GLENAT poursuit sa route avec CIRCUS, le n° 3 présente la suite du "Vagabond des Limbes", un RC de Macedo, F'Murr, Johnny Hart, Buzzelli, Kelly, Forest, A.Goetzinger. Le n° 4 sous couverture de Macedo est mis en vente dans les kiosques, vous y retrouverez le sommaire habituel plus Bonvi. Les Cahiers n° 28 "Spécial Mandryka" viennent de paraître (Voir rubrique Boniment). Très bon "CARTON" n° 4, consacré à Cabu, numéro à paraître: Mordillo. Côté albums, nous attendons avec impatience la parution de "Capitaine Fracasse" de Giffey, réédition d' un fascicule "Mondial Aventures" de la SPE, et "Tromblon et Bottaclou" de Goscinny et Godard qui rassemble des RC parus dans les débuts de Pilote.

ARTIMA/AREDIT Deux nouvelles publications (voir fiches) et un bon SPECTRAL (n° 9) avec "Le monstre des marais" de Len Wein et B.Wrightson, "L' Ombre" par Deny O'Neil et Kaluta.

-=-=-=

Bilan

Par MICHEL POUGET

Illustration de GIR
extraite de l'album
M.Moébius & Dr Gir.

Et bien non! Il n'y aura pas de "Rubrique de Boniment" dans ce numéro.On se lasse de tout,même de dire des méchancetés et JVO est parti se refaire une santé sur la côte. Il m'a seulement demandé de vous recommander le dernier "Métal Hurlant" (pour Giraud) et le dernier "Mormoil" (pour Mulatier).

Personnellement j'ai peu l'habitude de prendre la plume et de signer des articles. Certains seront étonnés de me revoir après mon départ,voilà un an, de ces pages. De toutes façons j'ai participé à la réalisation de tous les numéros, celui-ci excepté, mes activités professionnelles m'éloignant de la colleuse et des maquettes bien malgré moi.

Mais là n'est pas le sujet de mon intervention. HOP vient d'avoir trois ans et il a bien failli y rester... après six numéros et quatorze "SCOHOP".

On a eu peur, mais c'est passé et ce grâce à la participation sympathique et somme toute assez désintéressée de nos annonceurs. Sans eux ce n° 7 ne serait pas sorti. Tout le monde ne s'en serait pas plaint, mais j'en connais qui auraient été navrés, (à commencer par nos abonnés & nos annonceurs bien sûr, ah! ah!). Alors si vous trouvez deux ou trois pages de publicité dans ce numéro ne nous faites pas la gueule et pensez que vous leur devez la joie (nous esperons que c'en est une!) de nous lire.

Après 3 ans je pense qu'il est temps de dresser un bilan. A trois ans un gamin marche déjà bien... pour HOP ce n'est pas tout à fait le cas encore... espérons que cela viendra bientôt.

Alors qu'est-ce que HOP!

Petit historique: Le I8.I2.I972, baptisée officiellement le 7.I.I973, naissait l'A.E.M.E.G.B.D., fruit d'une longue gestation, cette association allait engendrer à son tour une revue: "HOP".

HOP est le fils spirituel de "WIGWAM" journal de classe, offset (s'il vous plaît), d'une certaine tenue, lancé par J.B.Emery et moi même avec déjà la participation de Louis Cance. Ce journal mourut avec le bac et la séparation de l'équipe. Deux membres restaient : Louis Cance et votre serviteur, unis dans leur passion commune pour la B.D. Louis Cance étant certainement un des plus grands connaisseurs de la BD française cela orienta l'esprit du journal. Après deux numéros forts honorables, une interruption de quelques mois laissa la place à un mensuel d'informations: SCOHOP, qui à son tour lais sa la place à HOP n° 3, de qualité médiocre, mais qui relançait le mécanisme.

Partie technique : Parlons de l'équipe, elle se compose, pour la plus grande partie de la réalisation, de Cance et moi même qui assumons toute la partie technique, du montage à l'imprimerie. A ce noyau se greffe la rédaction, que ce soit Guichard Tibéri, Jeanne, Thomassian, Chevrier, Glasser,Delplancq, Dupont, etc... chacun nous constitue un apport important. Ceux-ci sont les occasionnels. Et puis il y a les permanents, à savoir, outre le noyau, il y a Boniment, Bereuh et Lewis.

L'aspect : HOP a toujours eu un style bien à lui bien particulier,et qui, je crois, n'a pas d'équivalent actuellement.C'est le fruit de longues discussions et de difficiles compromis avec Cance. Ce style ainsi que le choix de nos invités et des bandes complètes, fait que HOP est ce qu'il est, et qu'il vous plaît, nous l'esperons.

HOP c'est aussi le sacrifice consenti de personnes qui, non appointées, font le sacrifice d'un mois de travail et de loisirs pour la réalisation technique du canard.De cela nous ne nous plaignons pas, nous l'avons bien voulu,mais il faut que vous le sachiez une bonne fois pour toutes: NOUS NE TIRONS AUCUN REVENU NI BENEFICE DE HOP!

Côté budget: nous avons renoncé voici déjà quelques temps à vous proposer deux ou trois feuilles plus ou moins bien ronéotées pour vous offrir une qualité quasi-professionnelle en offset. Seulement la qualité se paie. Nous ne voulions pas vous ennuyer avec cet aspect sordide de nos préoccupations, mais HOP A FAILLI MOURIR! ALORS IL FAUT EN PARLER. HOP n'est pas un bouquin à succès, pourquoi le taire, quelques dizaines d'abonnés n'assurent malheureusement pas un apport suffisant pour financer la revue, encore qu'il ne soit pas négligeable.

HOP est né avec la publicité qui devait être sa nourrice le temps que les abonnés prennent la relève, les ventes étant trop aléatoires pour qu' on puisse sérieusement les prendre en considération . Alors aidez-nous à nous faire connaître! Nos annonceurs ne se font pas beaucoup d'illusions sur l'impact de nos publicités, mais très gentiment ils contribuent ainsi de manière efficace au reglement de HOP. Notre imprimeur travaille pour vivre et il n'est pas déçu quand on lui apporte nos trois sous..... il faut aussi le comprendre. Alors deux ou trois pages de publicités ce n'est pas trop payer la qualité.

Les solutions: Il y a eu les abonnements de soutient qui ont rencontrés un succès que nous n'avions pas espéré, provenant aussi des dessinateurs qui nous avaient déjà fourni, temps, attention et matériel, à tous encore une fois : Merci!

Enfin nous ouvrons une souscription.Les premiers "Coq-Hardi" sont introuvables ou hors de prix,nous allons les rééditer avec une qualité certaine et à un prix déjà plus abordable qu'au marché des collectionneurs. Nous comptons sur vous, ce sont des pièces de collection à ne pas manquer.

Disons que plus sue l'argent, c'est votre soutient moral qui nous aide à tenir, mais l'argent il en faut aussi. Le budget est à chaque n° UN VERITABLE TOUR DE FORCE, bouclé à la hâte et à la grande angoisse de notre imprimeur. CELA ne doit plus être aidez-nous!

Enfin, et c'est le plus interessant, le bilan humain. HOP nous a permis de vous connaître,vous tous lecteurs, dessinateurs, éditeurs,fanéditeurs,etc..

Et en cette occasion je rend un hommage à celui qui est le personnage le plus extraordinaire et le plus sympathique qu'il m'ait été donné de rencontrer: à François SOLO.Comment parler de celui qu'on considère comme un ami! Un jour il faudra que je lui consacre un article plus important,il le mérite.

Enfin des remerciements à Glénat, Casterman,Amis Coop, Vaillant, Hachette, SPE, pour les services de presse et au "petit dernier" dans ce domaine : MANDRYKA, un grand bonhomme à qui "Schtroumpf" consacre le n° 28 de ses "Cahiers", à lire absolument

A lire aussi "Mister Moebius et Docteur Gir" de Numa Sadoul (Albin Michel, collection Graffiti)voi là un bon bouquin qui sous une magnifique couverture de Tardi, nous révèle un GIR inattendu et passionnant.

POUR LES LECTEURS DU SANTA FE CHARRON SIR ! QUEL ETAIT VOTRE ETAT D'ESPRIT A LA FIN DE "L'OUTLAW" LE PRECEDENT EPISODE ?
BLOODY HELL ! I'OUTLAW ! AH OUIS... TOUT CE QUE JE PEUX DIRE, MON GARÇON, C'EST QUE J'ETAIS DANS UN TROU PERDU, MAIS QUE SI J'AVAIS SU CE QUI M'ATTENDAIT PAR LA SUITE, JAMAIS SURement RIEN FAIT POUR TENTER D'EN SORTIR ! VOP !...
GIR

Dansler - Bob Dan pour les anciens lecteurs de "Jeudi" et "Jean-Pierre" et pour ceux qui ont connu les séduisantes publications ARTIMA de l'après-guerre, quels merveilleux souvenirs évoque ce nom! Notre ami Dansler nous a quitté depuis 3 ans déjà, l'auteur et dessinateur de tant de personnages pittoresques n'est plus, mais son souvenir et ses héros resteront pour longtemps vivants dans nos mémoires et dans nos coeurs.

Dansler était en fait un personnage. Sur le plan professionnel, un très bon dessinateur aussi à l'aise dans la caricature que dans le dessin réaliste, très bon scénariste aussi,auteur de romans policiers et d'aventures. Bon peintre et sculpteur dans ses loisirs, c'était dans l'intimité un homme charmant et un ami sur qui vous pouviez compter quand vous étiez accepté.

HOP

dossiers

BOB DAN

② L'ŒUVRE DE R. DANSLER

I - DANSLER DESSINATEUR

Il n'était pas le maniaque du gadget "copie conforme" comme semblerait l'exprimer la tendance actuelle chez les jeunes dessinateurs d'aujourd'hui. Ce que nous aimions justement en lui, c'était son anticonformisme, ce côté naïf et enfantin de certains de ses dessins. Il était le type même du dessinateur sans documentation, ne s'embarrassant guère de modèles pour ses séries réalistes. Ses voitures par exemple dataient de la belle époque et présentaient des fautes de perspectives, ses avions ne dépassaient guère le stade des dessins d'enfants . Tout ce qui était mécanique d'ailleurs ne semblait pas beaucoup l'interesser, très proche de la nature sans doute, il dédaignait le modernisme? Il dessinait très vite, tout à son inspiration, n'ébauchant que les plans généraux pour en venir très tôt au feu de l'action. Il utilisait fréquemment les plans moyens et plans américains grossissant ses personnages mis en relief par un trait de plume très appuyé et souple. Ses personnages et surtout les visages étaient plus fouillés rejoignant parfois la caricature. Une bande dessinée par Bob Dan était aisément identifiable, ce dessinateur avait en effet un style bien à lui qui le distinguait de tout autre sans permettre la confusion.Un trait caractéristique par exemple rencontré chez Bob Dan est cet étonnant "jeu de mains" dans l'ensemble de son oeuvre. Chaque personnage qui parle en effet accompagne ses paroles d'un geste de la main : geste d'explication, de surprise, de refus, de confidence, geste accusateur, tantôt la main est tendue paume ouverte face à l'interlocuteur,tantôt tendue horizontalement ou encore sur l'épaule de son vis à vis en signe de protection ou de "marché conclu". Les doigts entrent très souvent également en action: l'index est le plus souvent tendu, parfois c'est le pouce qui est retourné. Un trait remarquable rencontré particulièrement dans la série JACK SPORT est cette peinture d'une époque révolue d'un Paris disparu qu'on retrouve soit dans l'habillement: pantalon de golf de J.Sport, les casquettes, dans les lieux: terrains vagues avec les palissades, les réverbères, dans les objets:vieilles voitures démodées, motos etc...A ce titre Dansler peut être qualifié de dessinateur type de la "mode RETRO". Dans ses séries Western, c'était encore la fantaisie vestimentaire du cow-boy,les chemises à carreaux, les grands chapeaux.à large bord, foulards à pois,ces fiers indiens emplumés.les vieilles cabanes en rondins. Enfin,l'oeuvre Bob Danienne fourmille de déguisements, procédé qui présente l'avantage de créer des situations dramatiques et de multiplier les possibilités du récit.Dansler a même recours au travesti (Dave le jeune aide de Bill Tornade transformé en jeune fille), voire même au mimétisme (Nobody l'invisible dans Audax 2° série, n° 52). Indéniablement sans être très remarquable, son graphisme plaisait par sa simplicité, ses personnages jeunes, virils et sympathiques et surtout parce que dessins et scénario formaient un tout bien équilibré. Dansler qui dans ses débuts dessina sous divers pseudonymes: Bob Dansler, Bobby, Hoberdon, était plus connu sous son autre signature plus élégante de Bob Dan qu'il utilisait pour ses séries réalistes tandis qu'il signait sous son vrai nom R.Dansler, ses albums et séries comiques car il fut aussi un excellent dessinateur animalier qui reste à redécouvrir. Il possédait depuis l'enfance le sens de la caricature et tous ses animaux étaient croqués dans leurs diverses expressions avec tant de justesse de trait et de naturel qu'ils respiraient irrésistiblement la sympathie

Bob Dan témoin de son temps:
Les chansonniers en liberté.

et la bonne humeur. Qui a oublié son célèbre tandem: "Frangipane et Carafon" dont les aventures se poursuivirent sur 239 planches sans s'essoufler. Que dire aussi de ses 22 savoureuses planches de "La Fontaine n'avait pas tout dit" parues dans Jeu di où Dansler reprend quelques unes des plus célèbres fables avec une chute inattendue.

Mentionnons aussi sa série comique "Robin l'Ecureuil" et ses nombreux albums ARTIMA campant de petits personnages hauts en couleurs: Arthur & Casimir, Coconut & Amadou, Gnouf et Isabelle. Pour sa geste animale Dansler peut être placé à cet égard au même rang d'un CALVO ou d'un MACHEROT.Si le graphisme de Dansler ne semble pas s'être beaucoup transformé au fil des ans, sa prodigieuse source d'inspiration ne l'abandonna jamais. Peut-être prenait-il d'ailleurs plus de plaisir à imaginer ses scénarios qu'au dessin lui même ?

"La Fontaine n'avait pas tout dit"

II - DANSLER SCENARISTE

Dansler fut avant tout un scénariste prodigieux et infatigable. L'essentiel de son oeuvre se résume dans les hebdos : Jeudi et Jean-Pierre pour lequel il produisit la totalité des bandes dessinées si on excepte le "Futuropolis" de Pellos, et dans les publications ARTIMA dont il fut l'un des piliers principaux. On ne compte plus le nombre des fascicules des collections Audax et Dynamic qu'il produisit regroupant les aventures des 3 héros qu'il avait créés. Dansler aimait faire évoluer ses personnages dans 3 genres différents favoris: Le western avec Bill Tornade, l'aventure policière avec Jack Sport, l'aventure africaine avec Tarou ; genres qu'il avait déjà rôdés avec ses séries d'avant guerre: Oeil de Faucon - Aigle des Montagnes rocheuses - Les chasseurs du Congo. Il sut exploiter tous les genres: le western - aventures policières, maritimes, africaines, S.F. et genre humo, en revanche il semble avoir délaissé les histoires patriotiques et d'aviation dans lequel on le sentait mal à l'aise. C'est surtout pour les éditions ARTIMA qu'il donna la pleine mesure de son talent de conteur. Rares sont les scénaristes qui possédèrent comme lui l'art de la mise en scène pour monter une intrigue et la mener à son dénouement. Il eut fait un excellent auteur de romans policiers s'il avait persévéré dans cette voie. Bob Dan,c'est indiscutable savait interesser le lecteur

"Dom Luz d'Estramadure" paru dans "ZORRO"

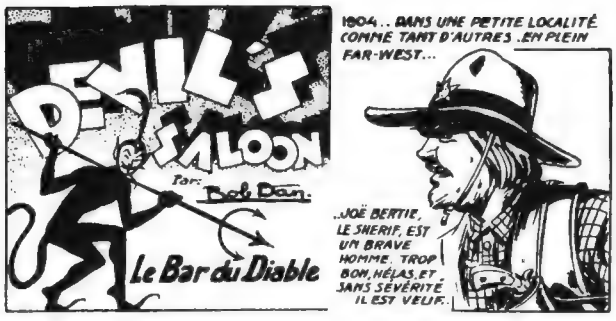
I) par le titre d'abord qui était à lui seul un programme quand on sait qu'il était bien souvent le point de départ de son synopsis. Certains titres sont ainsi très évocateurs: La tour du mystère, le foulard qui accuse, le mystère de l'accordéon, le taxi fantôme, le secret du fauteuil maudit, le fantôme à l'arc, etc...

2) par l'originalité de ses scénarios qu'il sut exploiter en dotant le récit d'un certain climat propre à accrocher le lecteur: quelques thèmes pris au hasard: les fléchettes mortelles soufflées d'un accordéon (le mystère de l'accordéon), la flèche de glace invisible qui fondait dans la blessure, oeuvre faite (la flèche invisible), les faussaires des catacombes (Faux billets), les faux décors placés sur la route trompant les victimes (Naufrageurs de la route), les diamants cachés dans les peintures au passage de la douane (contrebande de diamants) ou les perles dissimulées dans les têtes de poisson recousues (Enigme du golden fish), le taxi truqué (le taxi fantôme), l'obus creux lancé par canon d'une frontière à l'autre et transportant des pièces d'or. Toute la série Jack Sport est à cet égard très remarquable.

3) par l'impact de ses couvertures agrémentées de jolies couleurs où les rouges, les oranges et les jaunes se fondaient par contraste ou se mariaient avec leurs complémentaires: les verts, les bleus et les violets. Tous ces récits sont si attachants qu'une relecture ne diminue en rien leur intérêt. Si la transformation des séries Audax et Dynamic de format à l'italienne en un format à la française plus étoffé fut une heureuse innovation

Ci-dessous: Extrait de TAROU Ière série, n° 3 "Le temple de Bouddha".

D'ABORD LES DEUX FÉLINS HÉSITENT A EMPRUNTER CE CHEMIN BRANLANT... MAIS ENCOURAGÉS PAR TAROU ILS SE DÉCIDENT ENFIN!
CE FUT ALORS UN CHARMANT REPAS PRIS EN FAMILLE!
SOUDAIN KHARIS SE DRESSE. SON OREILLE SENSIBLE VIENT DE PERCEVOIR UN BRUIT.
CHUT! KHARIS


DEVIL'S SALOON
par: Bob Dan.
Le Bar du Diable
1904.. DANS UNE PETITE LOCALITÉ COMME TANT D'AUTRES .EN PLEIN FAR-WEST...
..JOË BERTIE, LE SHERIF, EST UN BRAVE HOMME. TROP BON, HÉLAS, ET SANS SÉVÉRITÉ IL EST VEULE.

R.C."A Travers le Monde".

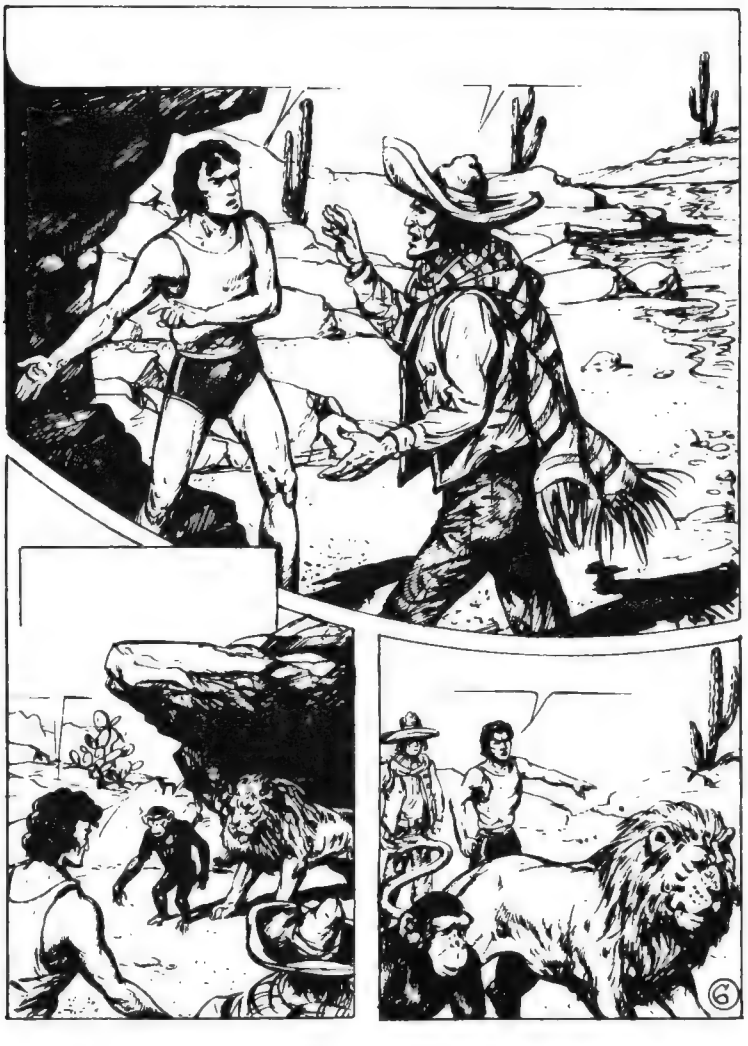
car elle permit à Dansler cantonné aux 8 pages de développer des récits mieux charpentés, ce fut malheureusement au détriment du graphisme car le succès aidant, il était devenu une machine à produire. Dans cette seconde livrée des enquêtes dramatico-policières de Bill Tornade, on se prête à regretter l'absence de son homologue de la P.J.: " Jack Sport" dont les aventures dans les séries précédentes nous avaient tant captivés. On rêve à ce qu'aurait été la série "Aventures-Fim" avec des épisodes de la même veine que "l'affaire des trimardeurs". Enfin avec Tarou, fils de la jungle,il combla les amateurs d'aventures exotiques et de vie au grand air, seul, accompagné de ses tigres, Dansler ne tarda pas à lui adjoindre une compagne: Denise, puis un compagnon explorateur. Cette équipe nous entraînera dans une suite d'expéditions à travers les jungles où l'aventure sous toutes ses formes les attendra à chaque pas. Cette série, la plus longue (260 n°) Dansler devait la poursuivre pour les éditions AREDIT jusqu'aux derniers moments de sa vie. Après le n° 222 nous n'aurons plus droit qu'à des reprises.

Il est à noter dans tous ces récits, la part importante laissée aux nobles sentiments. Dansler c'était l'aventure virile et l'amour de la nature mais c'était aussi le sens profond de l'amitié et de la camaraderie. La jeunesse ne pouvait que s'en thousiasmer pour ces récits sains où soufflait le vent de l'aventure et du mystère.

Alors qu'on s'extasie sur les débuts prometteurs de certains jeunes dessinateurs tant européens qu'américains ou qu'on encense les grands de la B.D., qui n'en ont plus besoin, il serait temps qu'on se souvienne des vieux dessinateurs français laissés dans l'ombre et qu'on ignore injustement. Peu d'études ont été faites sur les Giffey - Liquois - Le Rallic - Bourlès - Niezab - Melliès - Cazanave - etc...qui donnèrent à la B.D. française ses lettres de noblesse. Certaines rééditions de ce côté seraient sans doute bien accueillies ?

Dansler était de ceux là, il serait juste qu'on lui restitue la place qu'il mérite dans le 9° art. Collectionnez - Lisez et relisez vos Bob Dan, vous n'en serez pas déçu.

R.JEANNE.



Ci-dessus: Un dessin inédit de Bob Dan.

Ci-contre: La dernière planche de TAROU dessinée par Bob Dan peu avant sa disparition. Document inédit et non publié car interrompu à la planche 6. Titre prévu "La Caverne aux plaintes".

Dans notre prochain numéro un essai bibliographique de l'oeuvre de R.Dansler.

ANGOULEME 78

Ce 3ème Salon International de la B. D. qui s'est déroulé les 23/24/25 janvier a été la grande fête des " petits mickeys". Un nombre impressionnant de visiteurs, plus de 70 dessinateurs, de nombreux éditeurs, 17 pays représentés tout cela créait une animation fantastique. Cette foule courait de conférences en expositions, de la "Bulle" aux musée et théâtre, bref pendant 3 jours Angoulème s'était transformée en une énorme ruche "bédéphile".

Une revue officielle a été créé "B. D. BULLE" qui retrace les manifestations passées et livre des articles ou interviews des différents dessinateurs passés à Angoulème, 60 pages bien illustrées, IOF. (Adresse: 22 Rue D'Austerlitz, I6000 Angoulème).

Pour nous "petit fanzine", l'accueil a été à l'égal des plus grands, et en cela nous remercions M. Francis Groux pour son organisation remarquable et pour sa gentillesse.

Nous avons été enchantés de notre notre séjour et de l'ambiance de la "Bulle" dans laquelle nous avons retrouvé nos amis fanéditeurs, dessinateurs, éditeurs et même lecteurs. Notre visite fut trop brève pour nous permettre d'apprécier pleinement ce salon, mais l'an prochain nous esperons participer de bout en bout à cette magnifique manifestation.

Ci-dessous: dessin de Gordon Bess, "La tribu Terrible" parue en album et qui a reçu le prix de la meilleure oeuvre comique étrangère. (Voir les prix d'Angoulème à la page 2).

UNE RENCONTRE AVEC CAMILLO CONTI

Rome, place de la gare, plus exactement Via terme di Diocleziano, se trouve ouverte toute l'année la "FIERA DEL LIBRO"; il s'agit d'une trentaine de petites échoppes accolées les unes aux autres où l'on vend du livre neuf en tous genres.L'une d'elle est gérée par Risi Armando et offre un panorama de rééditions en B.D. à faire rêver: tout ce qui se fait en ce domaine: productions NERBINI, Club ANNI TRENTA, etc..., mais les fleurons de cette exposition, à mon avis, portent cette adresse:CAMILLO CONTI, 34 Via Agostino Dati, 00135 ROMA.

L'envie vous gagne de mieux connaître cet éditeur. L'idée étant séduisante, je me suis donc mis en route. Après 3/4 d'heure de bus, je me suis retrouvé dans le faubourg de Monte Mario; au 34 une tranquille et coquette habitation. Ayant annoncé ma venue un message m'attendait. Je repars donc pour le centre ville Viale Delle Milizie où le signor Conti m'attendait. Accueil chaleureux; l'homme,peut-être 35 ans, est superbe et raffiné dans sa tenue comme presque tous les italiens le sont; un physique qui vous fait penser qu'il aurait sa place du coté de Cinecittà. Là, dans le sous sol d'un immeuble se trouvent les réserves de ses éditions. Partout,les couvertures multicolores des "IL FUMETTO", des rééditions de grands dessinateurs qui s'appellent Caprioli, Jacovitti, dans une collection qui s'intitule "Albi dell'Aventura".

Conti se lia d'amitié avec Kurt CAESAR ce qui nous vaut quelques bonnes rééditions de ce dessinateur. A signaler: "I Siluri Umani"que Caesar dessina à la demande d'un éditeur qui fit faillite entre temps. Conti nous les donne en deux épisodes, le troisième est en préparation. Il faut avoir vu ce travail, quelle perfection dans le trait pour les machines, vieux Savoia Marchetti équipés de flotteurs, sous marins, navires en tous genres, etc...

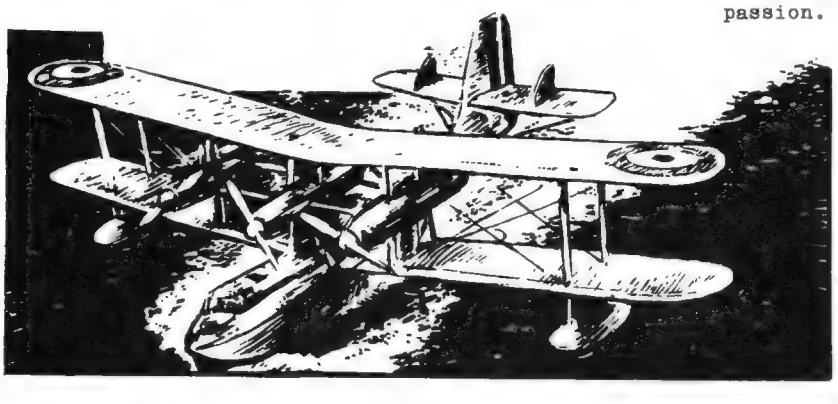
Chez Conti, toujours, réédition de "Fantax", 24 numéros, dans une impression fidèle aux originaux, encre bleue et même format.

Il faut admirer au passage ses autres productions "Franco Grillo", "Gim Toro" et "Amok".Il se prépare à sortir "Robin des Bois" de CHOTT et pense à sortir également "Le Casseur".

Conti ne parle pas le français mais un ami se charge de lui traduire sa correspondance aussi je conseille aux fans de la BD italienne de lui écrire.

Camillo CONTI, un éditeur, un marchand sans aucun doute, mais qui fait son travail avec amour et passion.

J.DELAFOSSE



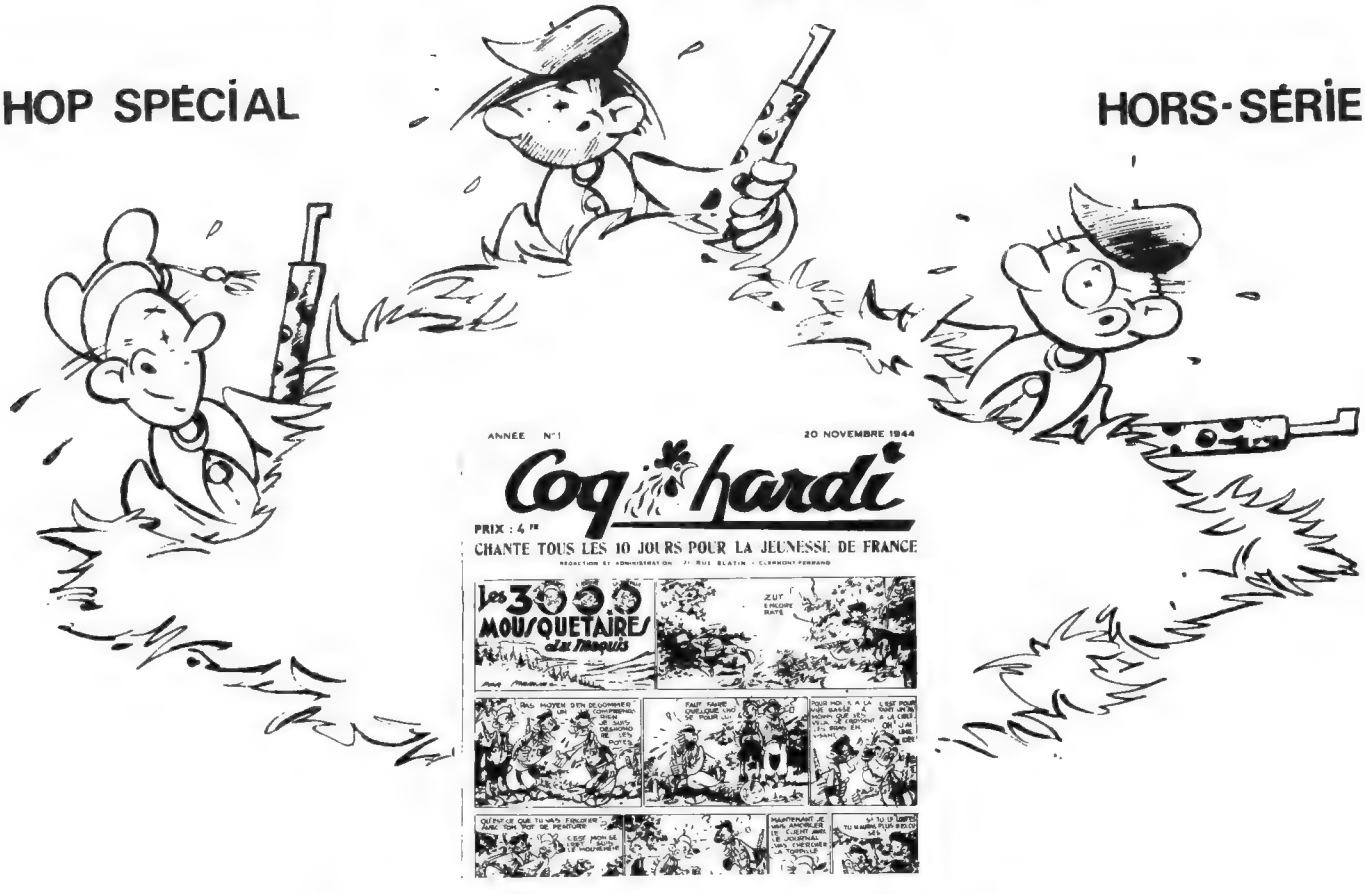
Dessin de Caesar

La collection "ALBI DELL ' AVVENTURA" dans sa trentaine d'albums parus à ce jour a publiée James Bond, Modesty Blaise, Jeff Hawke, Matt Marriot et des séries italiennes de Caprioli, Caesar et Jacovitti.

souscription

HOP SPÉCIAL

HORS-SÉRIE


ANNEE N°1
20 NOVEMBRE 1944
Coq hardi
PRIX : 4 fr
CHANTE TOUS LES 10 JOURS POUR LA JEUNESSE DE FRANCE
Les 3 Mousquetaires du Maquis

RÉÉDITION de COQ-HARDI 1 à 10

AMATEURS ET COLLECTIONNEURS de bandes dessinées

Avec l'autorisation spéciale de MARIJAC nous avons le plaisir de vous proposer la réédition des premiers numéros de "COQ-HARDI", édition de Clermont Ferrand (1944). Reproduction exacte, en noir et blanc, au format d'origine (32 x 24) des numéros I à 10, aujourd'hui pratiquement introuvables. 52 pages sur papier couché mat 90 gr. Fascicules rassemblés sous port-folio. Attention: souscription close le 10 mai 1976. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Expédition 1ère quinzaine de Juin sous emballage fort.

Bon à découper ou à recopier et à retourner avant le 10 Mai 1976 à :
A.E.M.E.G.B.D. 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

NOM et PRENOM : AGE (1) :

ADRESSE COMPLETE : PROFESSION (1) :

Désire souscrire au numéro spécial de HOP (7bis) hors série et hors abonnement "Spécial COQ-HARDI". CI-JOINT LA SOMME DE : (2) par chèque ou CCP.

TARIFS (2) : Abonnés et adhérents : 60 Frs + 5 Frs (frais de port) (3)

Autres : 70 Frs + 5 Frs (frais de port) (3)

Après la dâte de cloture : 80 Frs + 5 Frs (frais de port) (3)

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile. (3) Recommandé : 4,70 Frs en plus

A Gauche : Poncho Libertas de Le Rallic.Couverture pour "Les Grandes Séries Internationales".
Ci-dessous :Personnage d'Ayer Lane de Dale Ulrey, extrait de la couverture de "Senior" nº I

les Souvenirs de

⑤ LA BELLE ÉPOQUE DE "COQ-HARDI".

MARIJAC

Avec "Maquis contre S.S", COQ-HARDI fut un des premiers à publier des bandes dessinées qui ne devaient rien à la fiction, les aventures décrites ayant été réellement vécues.

Les maquis d'Auvergne avaient à leur tête un groupe d'hommes d'action pleins d'audace et d'imagination. Leurs démêlés avec la Gestapo rappelaient les plus violents exploits de l'époque chaude du Far-West. L'affaire du "Café des sports", situé en face du stade municipal de Clermont-Ferrand pouvait se comparer à la fameuse fusillade de "O.K. Corral" par le nombre des victimes, ce qui ne pouvait que m'inciter à en faire une bande dessinée. Si les principaux acteurs: GASPARD et JUDEX furent très compréhensifs, leurs hommes se montrèrent plus poin tilleux sur certains détails, ressemblance entre autre.

Pour éviter toutes polémiques graphiques ou autres, je décidai de rassembler les exploits de certains résistants et d'un chef de commando parachutiste de ma connaissance: DUPONTEL, sous le titre anonyme de COLONEL X en les romançant pour les rendre plus accéssibles à mes jeunes lecteurs.J'avais demandé à POIVET, le meilleur dessinateur réaliste d'alors, de me les illustrer, ce qu'il fit d' une manière saisissante. C'est pour faciliter notre collaboration que je lui fis octroyer un sixième étage d'immeuble du M.L.N. à Paris où nous avions nos bureaux, des locaux dans lesquels il fit son "Atelier 63".

L'apparition des bandes étrangères dans "Coq-Hardi" fut due à une fausse manoeuvre du syndicat des dessinateurs français. Jusqu'alors, grace à nos relations avec le M.L.N. et le Ministère de l'information, nous avions réussi à faire un barrage à l' intrusion massive des bandes étrangères jusqu' au jour où le secrétaire du Syndicat des dessinateurs du moment donna l'autorisation au journal belge TINTIN de paraître avec 100 % de collaboration belge, alors que nous avions fixé celle-ci à 25 %. Il n'y avait aucune raison de refuser à d'autres journaux étrangers de paraître sous la même formule. Le Ministère de l'Information, qui jusqu'alors avait suivi nos directives ne put faire autrement que d'autoriser d'autres journaux à collaboration 100 % étrangère comme Donald et plus tard le journal de Mickey.

A la décharge du secrétaire des dessinateurs, je dois dire que le journal TINTIN avait promis qu'avant 3 mois celui-ci serait composé de 75 % de bandes françaises. Ce ne fut qu'un marché de dupes !

Cette restriction fut des plus bénéfique pour la bande dessinée d'expression française. Obligés de ne paraître que sur leur territoire, les journaux belges TINTIN et SPIROU avaient formé leurs propres dessinateurs, ce qui valut une éclosion de nouveaux talents dont la fameuse école belge : HERGE, FRANQUIN, MORRIS etc...

Dégagé de mes obligations envers le Syndicat des dessinateurs français, qui n'avait pas respecté nos engagements, je me crus libre envers eux,c'est pour cette raison que "Coq-Hardi" commença à passer des bandes étrangères: DRAGO, RED RYDER, MARK TRAIL,en respectant toutefois les 25 % de bandes étrangères.

C'est à cette époque que quelques margoulins commencèrent à publier des bandes dessinées où le sang coulait scandaleusement à la une, et d' une façon provocante. Je me souviens de cette page où l' on voyait, suspendus à des crochets de boucher,les cadavres sanguinolents de hors-la-loi. L'éditeur Lyonnais fut poursuivi et interdit, mais le mal était fait. Une commission de surveillance de la presse enfantine fut créée où dominaient les représentants des mouvements de jeunesse, qui eux-mêmes éditaient des journaux. Ceux-ci, majoritaires, ne firent pas de cadeau à la presse commerciale. Non seulement

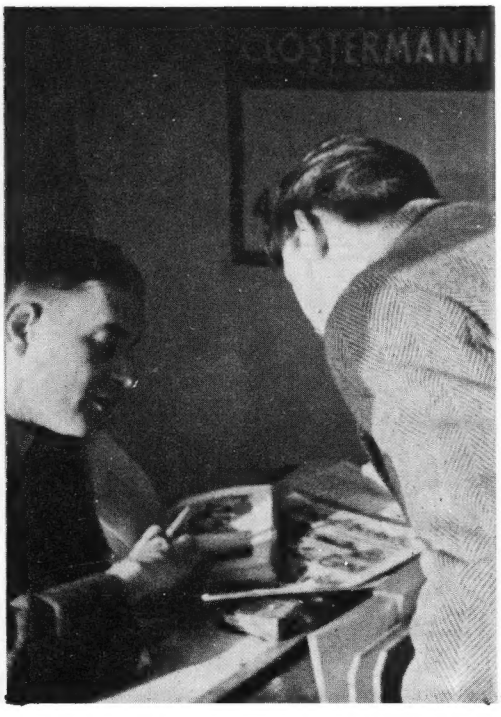
sur le plan de la violence, mais sur celui de la "pudibonderie", c'est ainsi que je fus amené à rectifier dans Drago des passages, en particulier celui où l'on voyait une danseuse trop dévêtue.Cette Commission fit tant et si bien qu'il fut impossible d'écrire un scénario ou de publier une bande vraiment valable sans être convoqué par "l'inquisiteur" d'alors au Ministère de la Justice! Aussi je crie casse-cou à une certaine presse dite " érotique" destinée aux adultes mais que tous les jeunes peuvent lire. Ils ont de la chance que les moeurs se soient relâchés. En exagérant, ils se préparent peut-être des lendemains qui déchantent.Tôt ou tard il y a toujours une réaction à l'éxagération. La bande dessinée peut être pour adultes sans pour ce la être pornographique ou horrifiante. Je peux parler de cette question puisque j'ai fait paraître les premières bandes adultes dans "SENIOR" qui fut arrêté sur les recommandations de la Commission de Surveillance. Pour protéger mes autres titres,très bien vus, j'obtempérai à son désir.

Le lancement de "Baby-journal" fut, je crois, la première expérience de bandes dessinées aux tout petits. Le format à l'italienne ne fut pas une réussite. CRICRI journal qui prit la suite, au for - mat de Coq-Hardi, non plus. Acheté par les mamans, il aurait fallu une grosse publicité pour les faire connaître. Ce ne furent pas non plus des désastres. A cette époque une vente de 60.000 était un échec, aujourd'hui, certains mensuels débutent à 50.000, et même moins, de tirage!.

Le Grand Cirque de CLOSTERMAN m'avait emballé.Je décidai de le réaliser en B.D., pour ce faire je fis appel à MATHELOT. Closterman et lui décidèrent du scénario. Cette série, publiée dans "Coq-Hardi" fut finalement reprise par FLAMMARION qui la publia en album.

SITTING BULL, dessiné par DUTEURTRE et dont j'écrivis le scénario fut la bande dessinée de "Coq - Hardi" la plus diffusée à l'étranger. Un magazine anglais, le "SUN", la publia même en première page ce qui était rare pour un journal de ce pays qui ne publiait jamais de série française.Il est vrai qu'à cette époque, le rédacteur en chef MATHEWS était un francophile convaincu. Lorsqu'il fut appelé à de plus hautes fonctions, son successeur non seulement ne publia plus la version française, mais la fit dessiner et écrire par un autre anglais, tout en conservant le titre ! Le "Fair play" n'existe pas en bandes dessinées.

Cette série fut publiée par douze pays étrangers dont certains deux fois: l'Italie et l'Espagne.Curieusement, elle n'est jamais mentionnée comme série vedette! comme quoi les critiques ou érudits de la B.D. devraient revoir leur jugement.



Closterman et Mathelot discutant du découpage du "Grand Cirque".

Tout semblait baigner dans l'huile, je venais de créer"Les Grandes Séries Internationales".Coq-Hardi atteignait les 175.000 par tirage lorsque les MESSAGERIES DE PRESSE furent en difficultés. Que faire ? Je continuai à fournir du papier, espérant que tout rentrerait rapidement dans l'ordre.Hélas, ce fut la faillite et la perte pour Coq-Hardi de la recette de nombreux numéros. Pour notre société, c'était un désastre, une dizaine de millions de l' époque de perte.

Si COQ-HARDI se vendait bien, ses albums encore mieux. Avec mes invendus que je faisais relier, j' avais calculé que je pourrais m'en sortir, ce qui fut fait et réussi ! Toutes dettes éteintes, il me restait cinq millions d'alors. Malheureusement, en tre temps, poussé par les créanciers, j'avais vendu mon titre "Coq-Hardi" aux Editions MONTSOURIS.

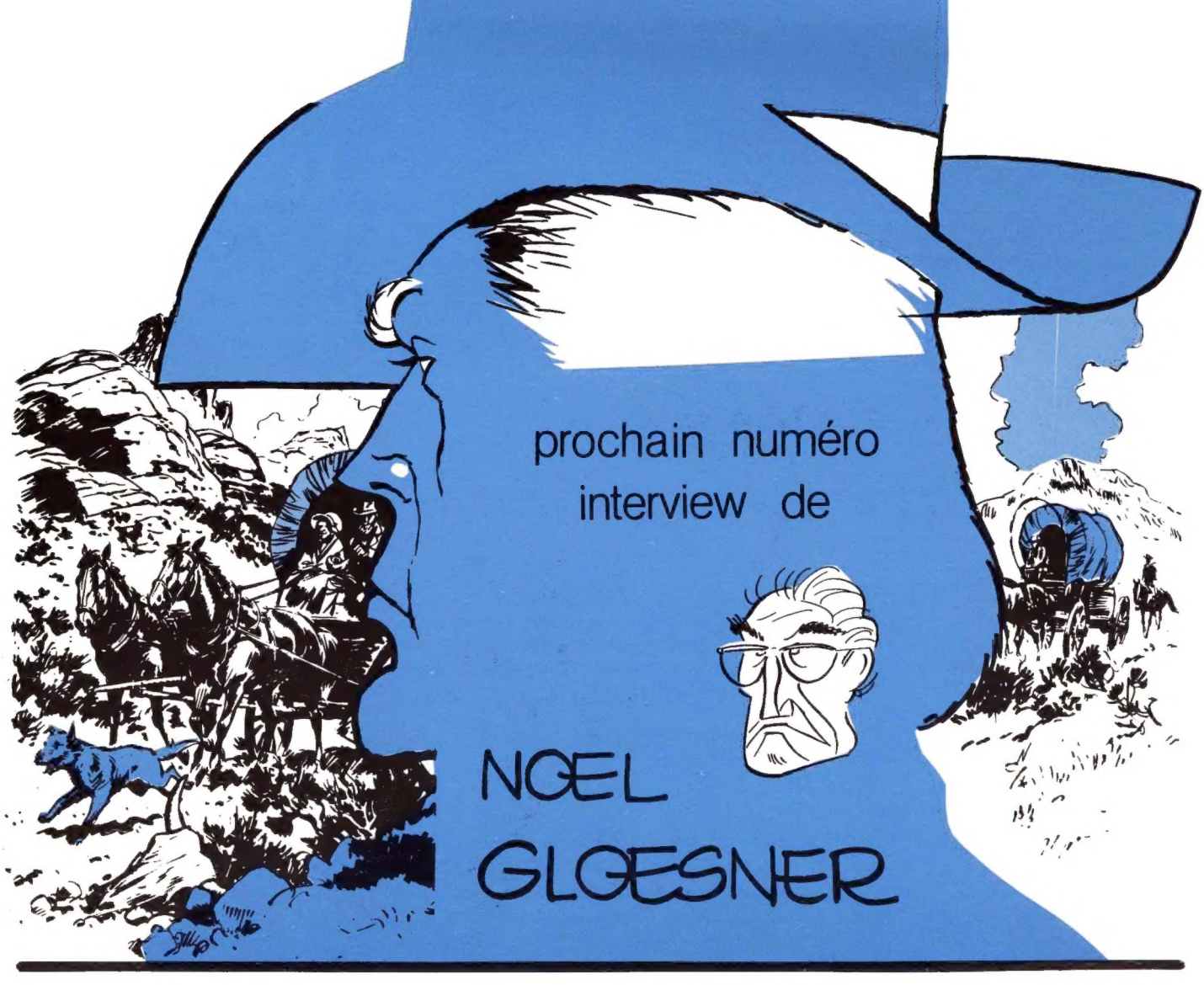
Je n'étais plus le seul maitre à bord... Montsouris m'imposa ses directives, plus de "maquis",plus de "peaurougisme"! La grande époque de "Coq-Hardi" était terminée.

MARIJAC.

Prochain numéro : Nouveau départ.

Original américain
© Hoggarth

Parution "censurée"
dans "Coq-Hardi".



SIMON CHELLI continue de travailler sur son encyclopédie de la B.D. et les documents s'accumulent, (voir notre photo). D'ici environ six mois, son ouvrage sera sans doute prêt.

Il lance un dernier appel aux dessinateurs qui n'ont pas encore répondu à ses lettres, ceci afin de compléter au maximum ses renseignements et sortir quelque chose de très complet.

Un ouvrage qui sera apprécié par tous les amateurs de BD, mais aussi surement par les dessinateurs eux-mêmes et les éditeurs.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

WANTED, pour compléter collection: vieux numéros de BAYARD, exhumés de votre grenier (même dépareillés). Albums correspondants : Thierry de Royaumont Bill Jourdan, etc.., en pas trop mauvais état. Faîtes part de vos richesses à J.L.POPOT, II rue RD-ST-LOUP, 28000 CHARTRES. Merci.

DELPLANCQ ALBAN, 85 rue Franklin, 59370 MONS EN BAROEUL, recherche: Charlie mensuel n° 2 à 8.I0 à I3 I5.I6.20 à 22. Fiction 2I0 à 229. Galaxie I00 à II0 Phénix I et I0. Western Revue I.2.4.6.9.I0.II à I4 I6. Pacifique (Impéria). Maxi (Impéria)I à 9.II.I2 Historia I.I5.20. Tous albums L.Lucke (Dupuis) bon état. Marco Polo (Mon Journal) n° I à I00.Tous fanzines américains consacrés à la B.D., dessin animé et à la Science Fiction.

Suite à la parution de "Petite histoire du Comic-Book" parue dans le n° 4 de "HOP" on nous prie de préciser que "l'origine" de Superman est parue en France dans "L'Astucieux" n° 0.

ADRESSES UTILES :

Editions AUDIE (Gotlib), 1 rue Claude Matrat,92I30 Issy-les-Moulineaux.

Editions RANTANPLAN Avenue Van Volxem,435, B.I060 Bruxelles. Pour la France: C. Soulard, 6 b allée des blancs Boulezeaux 94260 Fresnes.

Editions J.GLENAT 6, rue du lieut Chanaron, 38000 Grenoble, et "Le Kiosque", I9, rue F.Duval, 75004 Paris.

Editions du FROMAGE I7, rue d'Odessa,750I4 Paris.

DELIGNE Michel"Curiosity House", Chaussée de Louvain I33. B.I030 Bruxelles.

CACTUS (Fanzine) J.Herout 2/32 Allée M.Pagnol 94000 Créteil.